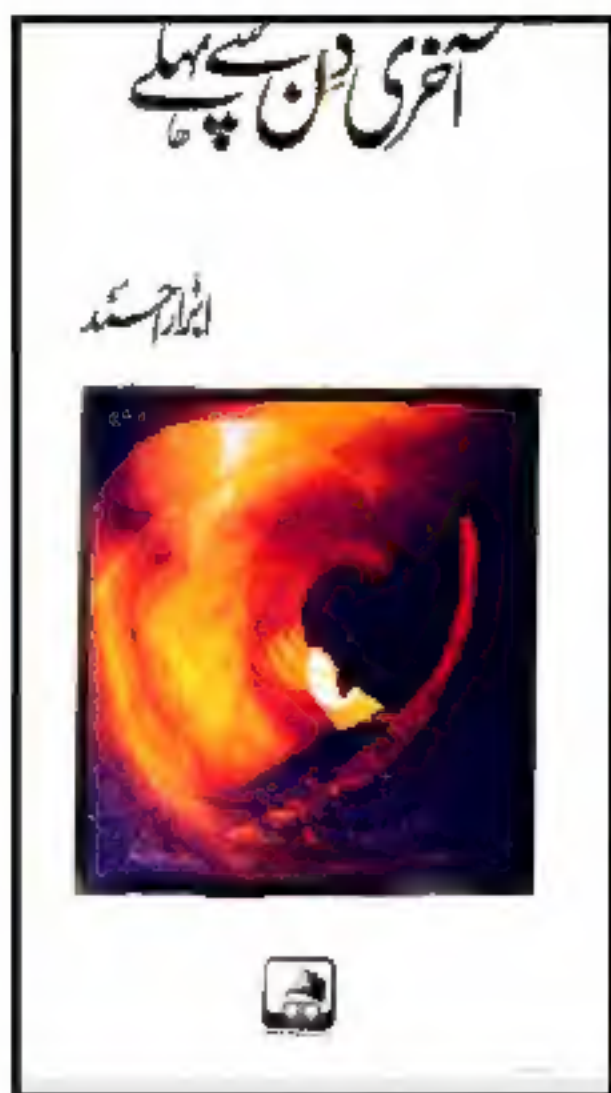


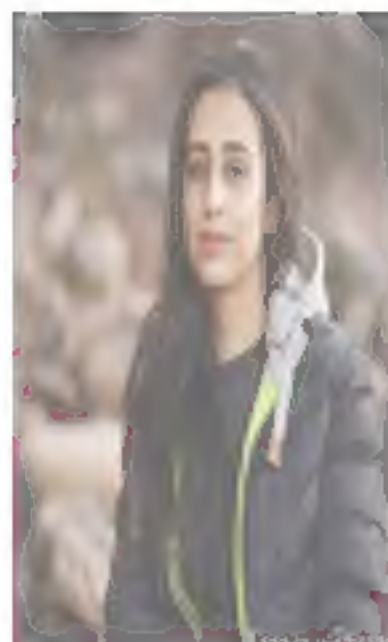
ایم ارا احمد کے دو شعری مجموعے ایک ہی پی ڈی ایف فائل میں



ڈیمر جیت کرنے والوں کے صدقے
مشی ہر نفرت کرنے والوں کی غیر

فریحہ نقوی

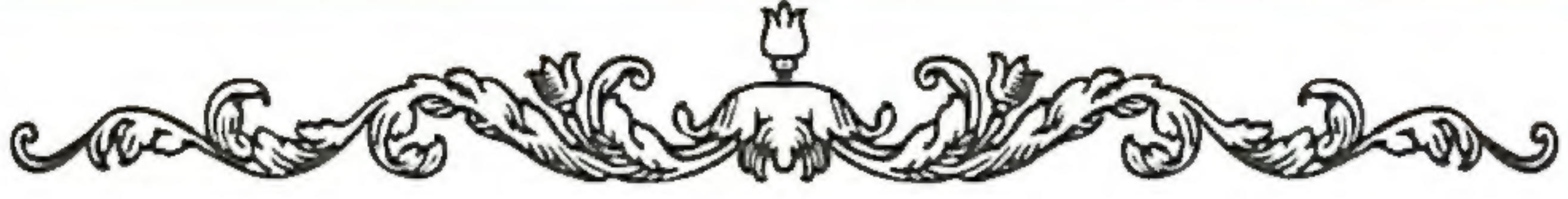
پی ڈی ایف گا پی،
فریحہ نقوی کے نام



غفلت کے برابر

ابرار احمد





تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین احسن۔
ایڈمرل فیس بک گروپ

03448183736
03145951212





الحمد للآثیریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

0300

17/06/2023

غفلت کے برابر



جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ



ضابطہ

بار اول : ۲۰۰۷ء
کمپوزنگ : ماورا کمپوزنگ
ناشر : ماورا پبلشرز، لاہور
طابع : سید حسین انسن
شرکت پرنٹنگ پریس، لاہور
قیمت : 250/- روپے

MAVRA BOOKS

60-The Mall, Lahore.

Ph: 6303390 - 6304063

Mob: 0300-4020955

0333-4224788

E-mail-mavrabooks@yahoo.com



الحمد للابری

فیس بک

گروپ

کتابیں

والدین کے نام

سید حسین احسن

آنکھیں تھیں چاہتوں بھری چہرے جو مہربان تھے
اب وہ نظر نہ آئیں گے اب انہیں بھول جائیے



الحمد للآثیریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

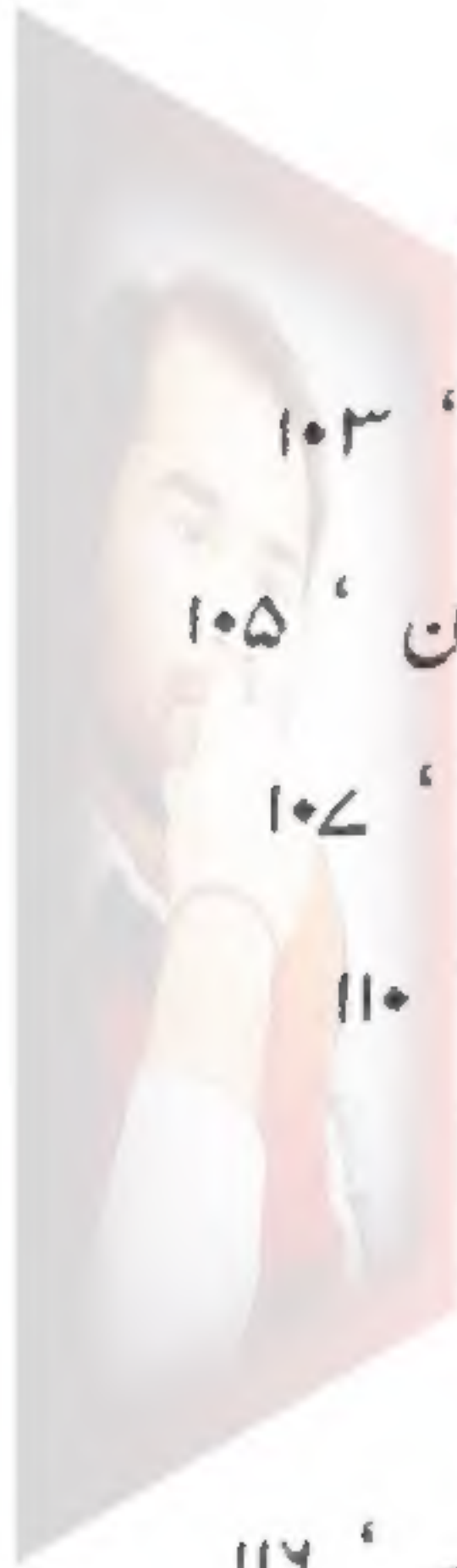
سید حسین احسن

© 2020

11/11/2020

- ۱۱- یہ رہ عشق ہے اس راہ پر گمراہ جائے گا تو ۴۲
- ۱۲- کچھ نہ کچھ تو ہے مگر اتنا نہیں ۴۴
- ۱۳- دیارِ رفتہ کا قصہ کوئی سناؤ میاں ۴۶
- ۱۴- جو پاس ہے اس غم سے یہ دن بتاؤ میاں ۴۸
- ۱۵- جب ہمیں اس کا دھیان سا کچھ تھا ۵۰
- ۱۶- یہ یقین یہ گماں ہی ممکن ہے ۵۲
- ۱۷- رنگِ دنیا سے ورا خواب تمنا سے الگ ۵۴
- ۱۸- کچھ بھی نہیں رہا یہاں آپ سے کیا چھپائے ۵۶
- ۱۹- اے تو کہ ترے واسطے کیا کیا نہیں کیا ۵۸
- ۲۰- زمیں نہیں یہ مری آسماں نہیں میرا ۶۰
- ۲۱- یقین ہے کہ گماں ہے مجھے نہیں معلوم ۶۲
- ۲۲- آہ و فریاد سے نکلتا ہوں ۶۵
- ۲۳- ہمیں خبر نہیں کچھ کون ہے کہاں کوئی ہے ۶۸
- ۲۴- قصے سے ترے میری کہانی سے زیادہ ۷۱
- ۲۵- ہمارے بچ اگرچہ رہا نہیں کچھ بھی ۷۳
- ۲۶- جو بھی یکجا ہے بکھرتا ہے نظر آتا ہے مجھے ۷۵
- ۲۷- یہ جو ہم سرتری چوکھٹ سے لگائے ہوئے ہیں ۷۷
- ۲۸- بھرپائے ہم ایسی زندگی سے ۷۹
- ۲۹- گریزاں تھا مگر ایسا نہیں تھا ۸۱
- ۳۰- گو یہ مشکل گھڑی ہے سو جاؤ ۸۴

- ۳۱- کچھ کام نہیں ہے یہاں وحشت کے برابر ' ۸۷
- ۳۲- رسوائی نہیں کچھ بھی، تو شہرت بھی نہیں کچھ ' ۸۹
- ۳۳- اب کوئی بام پر رہے گا کہاں ' ۹۲
- ۳۴- دل میں کیا تھا جو کھو گیا ہے کہیں ' ۹۵
- ۳۵- پس ہر رنج گماں زخم یقیں دیکھا ہے ' ۹۷
- ۳۶- اک فراموش کہانی میں رہا ' ۹۹
- ۳۷- سر پہ اب سائباں نہیں ہے تو کیا ' ۱۰۱
- ۳۸- بس یونہی چپ ہیں سب کچھ بھی نہیں ' ۱۰۳
- ۳۹- پایا ہے اگر کچھ اسے کھونا بھی ہے اک دن ' ۱۰۵
- ۴۰- مارنے والا ہے کوئی کہ ہے مرنے والا ' ۱۰۷
- ۴۱- دیارِ خواب رہ رفتگاں سے دیکھتا ہے ' ۱۱۰
- ۴۲- خواب تعبیر ہو رہے گا کہیں ' ۱۱۲
- ۴۳- سرخوشی یا ملال تھا کیا تھا ' ۱۱۴
- ۴۴- نہ صحنِ گل سے نہ دیوار و در سے خالی ہے ' ۱۱۶
- ۴۵- وقفِ آلامِ دو جہاں ہی رہا ' ۱۱۸
- ۴۶- ہم اک خوابِ وحشت سے بیدار ہو کر ' ۱۲۰
- ۴۷- اور جینے کی اب ہے صورت کیا ' ۱۲۲
- ۴۸- جو بھی کچھ ہے کہیں دھوکا ہی نہ ہو ' ۱۲۴
- ۴۹- اور کیا رہ گیا ہے ہونے کو ' ۱۲۷
- ۵۰- کہیں پر صبح رکھتا ہوں کہیں پر شام رکھتا ہوں ' ۱۲۹



الحمد للہ

سید حسین احسن

- ۵۱- راہ دشوار بھی ہے بے سرو سامانی بھی ' ۱۳۱
- ۵۲- کوئی سرشاری سی سرشاری ہے ' ۱۳۳
- ۵۳- نشہ قرب سے سرشار کرے گا اک روز ' ۱۳۶
- ۵۴- وہ دیکھیں گے ہم جو کبھی دیکھا نہیں ہوگا ' ۱۳۸
- ۵۵- بیٹھے بیٹھے جانے کہاں ہم کھو جاتے ہیں ' ۱۴۰
- ۵۶- تم جس جگہ نہ ہو وہیں دیکھا کریں گے ہم ' ۱۴۳
- ۵۷- اب کیا کہیں وہ خواب خود آگاہ کیا ہوئے ' ۱۴۶
- ۵۸- ہماری دسترس میں کیا نہیں ہے ' ۱۴۸
- ۵۹- وہ نہ ہوگا بام پر ہوں در بدر کس کے لیے ' ۱۵۱
- ۶۰- خواب سے ٹوٹ نہ جائے یہ بھرم آنکھوں کا ' ۱۵۳
- ۶۱- اس سے ملنے کا اشارہ ہی نہیں کرتا ہے ' ۱۵۵
- ۶۲- یہ قربت فاصلہ ہونے کو ہے پھر ' ۱۵۷
- ۶۳- جستجو خواب جستجو ہی نہ ہو ' ۱۵۹
- ۶۴- دیار کبر و ریا میں کمال میں نے کیا ' ۱۶۱
- ۶۵- ہم پہ کچھ دل کا حال کھولونا ' ۱۶۳
- ۶۶- ایسا بھی نہیں ہے کہ ضرورت نہیں بابا ' ۱۶۵
- ۶۷- میں چلنے کو تو چلتا جا رہا ہوں ' ۱۶۸
- ۶۸- فریڈ گریہ تو کم نہیں ہے یہاں ' ۱۷۰
- ۶۹- وہی ہم ہیں وہی رستہ ہمارا ' ۱۷۲
- ۷۰- کیا جانے کیا ہے حدِ ادراک سے آگے ' ۱۷۵

- ۷۱- عزت نہیں رہی کوئی ذلت نہیں رہی ' ۱۷۷
- ۷۲- مرحلے رنج کے سر کرتا ہوں ' ۱۸۰
- ۷۳- مندگئی ہیں آنکھیں بھی ختم ہے تماشا بھی ' ۱۸۲
- ۷۴- دل میں اب یہ ملال رہتا ہے ' ۱۸۴
- ۷۵- جب تو میرا ہم سب نہیں ہے ' ۱۸۶
- ۷۶- یہ بھی تو کمال ہو گیا ہے ' ۱۸۸
- ۷۷- بوند جو دل میں گرمی وہ اور ہے ' ۱۹۰
- ۷۸- اور اب کہتا ہوں بے خوفی سے ڈر جاتا ہوں ' ۱۹۱
- ۷۹- تو ہے دل میں تری محبت ہے ' ۱۹۳
- ۸۰- مہلت یک نفس دوبارہ نہیں ' ۱۹۵
- ۸۱- تو اتر سے یہ فرصت ہے میسر ' ۱۹۷
- ۸۲- دل کبھی میرے بس میں تھا کہ جو ہے ' ۱۹۹
- ۸۳- راستے دشوار ہوتے جارہے ہیں ' ۲۰۱
- ۸۴- جانے یہ حوصلہ رہے نہ رہے ' ۲۰۳





شاعری میرا طرز زندگی کیوں ہے، میں نہیں جانتا۔ پابلو نیرودا نے درست کہا تھا کہ یہ انجان گلی کا بلاوا ہے۔ بہت ابتدائی برسوں میں مجھے بھی اسی انجان گلی سے پکارا گیا اور میرے اندر کوئی غیر واضح سی تبدیلی پیدا ہوئی۔ میں بھٹکنے لگا کسی ان دیکھی، ان جانی بے چینی کے دباؤ میں اور تاحال بھٹک رہا ہوں۔ میرے نزدیک یہ ایک بے سمت طرز زندگی ہے جسے ایک نوع کی ذمہ دارانہ بے راہروی بھی کہا جاسکتا ہے۔ اپنے آپ اور اپنے معروض سے بامعانی علیحدگی۔

زندگی مجھے سمجھ نہیں آئی۔ اس کی حقیقت، اس کے جواز پر غور کرتے چلے جانے کا اذیت ناک دور طویل اور سخت صبر آزمایا تھا۔ خود کو زندہ رہنے پر آمادہ کرنے کے لیے مجھے بہت تکلیف اٹھانی پڑی۔ بہت سے جھوٹ، سچ کی طرح تسلیم کرنا پڑے۔ بالآخر میں نے اس لایعنیت کو قبول کر لیا ہے۔ زندگی لاکھ Absurd۔ سہی، اس سے پرے تو اور بھی Absurdity ہے۔ مٹی کی حقیقت۔ ہونا شاید اسی لیے نہ ہونے سے زیادہ قابل قبول لگتا ہے۔

کامیونے نے کہیں لکھا ہے کہ اس شخص کی جلاوطنی لا علاج ہو آ رہی ہے جس کے پاس نہ تو کسی گم شدہ گھر کی یادیں ہوں اور نہ مستقبل میں کسی خوشگوار زمین کے حصول کا خوش کن وعدہ۔ میرے ماس کم از کم اگر گھر، شہر، کام، تمام یہ چیزیں ہوں تو

تاب کے ساتھ۔ شاید اس لیے میری جلاوطنی کو مختلف ٹھکانوں میں کہیں اماں مل جاتی ہے۔
 زندگی جو میں بظاہر جی رہا ہوں، اس میں کوئی غصہ ایسا ہے جو میرے اندر تعلق اور
 لاطعلقی کو ساتھ ساتھ لے کر چلتا رہتا ہے۔ ایک اور طرح کا وجود میرے اندر پھلتا پھولتا،
 حرکت کرتا، پریشان کرتا اور میری اصل حقیقت کو ہمیشہ یاد دلانے رکھتا ہے، ٹھیک سے رہنے
 نہیں دیتا۔ ایک بے پناہ اجازت میرے اندر ہمیشہ خیمہ زن رہا ہے۔ میرا شاید ہی کوئی ایک دن
 اس غیر واضح دل گرفتگی سے آزاد گزرا ہو۔ اس کی کیا وجہ ہے، مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی۔
 بے معنویت، لا حاصلی جیسے الفاظ اسے بیان کرنے سے قاصر ہیں، لیکن اس لاطعلقی کے
 باوجود میں اپنے ارد گرد موجود ہر چیز سے تعلق محسوس کرتا ہوں، ایک محبت بھرا اور والہانہ تعلق،
 جس کے پیچھے نہ کوئی مقصد کار فرما ہے، نہ منطق۔ مجھے اپنے گرد و پیش کے عقب میں تاریکی
 دکھائی دیتی ہے، پھر بھی یہ رونق مجھے اچھی لگتی ہے۔ جہاں تک مقصد کا تعلق ہے تو آج جب
 میں اپنی عمر کی ڈھلوان پر لڑھکتا جا رہا ہوں، یہ سوال اور بھی مضحکہ خیز دکھائی دیتا ہے کہ آخر
 زندگی کا مقصد کیا ہے اور کیا ضروری ہے کہ ہر آدمی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور متعین
 کرے۔

زندگی کا خوبصورت ترین مظہر انسان ہے۔ زندہ رہنے کے معانی انسان ہی دے سکتا
 ہے۔ میری دلچسپی کا سب سے بڑا محور و مرکز انسان ہی ہے۔ یہ سب تماشا اسی کا لگایا ہوا
 ہے۔ یہ جو تھوڑی بہت معنویت ہم اپنے شب و روز میں موجود پاتے ہیں، انسان ہی کے دم
 سے ہے۔ دکھ بھی وہی دیتا ہے، خوش بھی وہی کرتا ہے۔ تنہائی بھی اس کی دین ہے، ہنگامہ اور
 بزم آرائی بھی۔ میں اگر شعر کہتا ہوں تو جہاں ان گنت غیر واضح اور مبہم کیفیات اس کی ذمہ دار
 ہیں، وہیں انسان اس کا سب سے بڑا معلوم محرک ہے۔ میں اس کے سامنے جواب دہ ہوں
 اور لوٹ کر بھی اس کی جانب جاتا ہوں۔ جہاں میں خود سے مختلف لوگوں کو جاننے کی کوشش

کرتا رہتا ہوں وہیں مجھے اپنے جیسے لوگ تنہا نہیں رہنے دیتے۔ جن کے علم کی بنیاد لاعلمی کا ادراک ہے اور جو اس ملال کے حوالے سے میرے جیسے ہیں یا میں ان جیسا ہوں۔ طاقتور انسانوں کے ایک منظم اور مربوط گروہ نے ہم سے ہماری آزادی چھین رکھی ہے۔ ملنے کی آزادی، چناؤ کی آزادی، فکری، معاشی اور روحانی آزادی۔ اس تسلط کا سلسلہ ختم ہونے ہی میں نہیں آتا۔ ہم موجود ہوتے ہوئے بھی عدم موجود ہیں، Non entity ہیں، سواوروں کی طرح میں بھی دیوار سے لگا ہوا بے دست و پا انسان ہوں۔ چاہتا کچھ ہوں، ہوتا کچھ ہے۔ کرنا کچھ چاہتا ہوں، کرتا کچھ اور رہتا ہوں۔ جہاں مجھے ہونا چاہیے، وہیں پر نہیں ہوں اور مجھے کہاں ہونا چاہیے اس کا بھی کچھ علم نہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ مجھے لگتا ہے، بنانے والے نے میری بنیاد میں کوئی اینٹ ٹیڑھی رکھ دی ہے۔ سوا یک رخ سے میں ٹیڑھا ہی رہا ہوں۔ میرے اور میرے ماحول کے درمیان تضاد ہے، تناؤ ہے اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی کھینچا تانی، اکتاہٹ کے مراحل سے گزار کر مجھے لا تعلقی کی سخت پتھریلی زمین پر لاپختی ہے۔ جہاں کوئی ہاتھ بڑھ کر مجھے پھر سے زندگی کی جانب لے جاتا ہے۔

ڈاکٹری کے پیشے نے مجھے زندگی کے بہت قریب رکھا۔ اس انسانی تماشے کے، جو انسان کو اپنے اندر بری طرح الجھا دینے والی خوبصورتی رکھتا ہے۔ میں لوگوں سے تحاشا ملا ہوں، ایک طرح کے والہانہ پن کے ساتھ۔ ان کی تکالیف اور خوشیوں میں شریک رہا ہوں۔ اس سب نے میرے اندر رونق لگائے رکھی ہے۔

شاعری نے مجھے اور کچھ دیا یا نہیں، جینے کا آسرا اور معافی ضرور دیے، جزوی اور ناکافی ہی سہی۔ میرے باطن میں جو جھلسا دینے والی دھوپ ہے، یہ اسے پوری طرح ڈھانڈھتا نہیں، آدھا رہتا ہے۔

چند باتیں شعری اصناف کے حوالے سے بھی کہہ دوں کہ اس حوالے سے مباحثہ نہ اٹھاتے رہتے ہیں اور لکھنے والے کو اس حوالے سے واضح نقطہ نظر کا حامل ہونا چاہیے۔ غزل کی نسبت نظم و میں نے اپنے مزاج اور افتاد طبع کے زیادہ قریب پایا۔ گو میں نے منصوبہ بندی سے کبھی شاعری نہیں کی۔ بس یہ آ جاتی ہے، کبھی افتاد کی صورت، تو کبھی سکون بخش مصروفیت کی شکل میں۔ نظم گوئی سے غزل کی جانب میں یونہی نہیں چلا آیا۔ تخلیقی سفر کے ہر مرحلے پر میں نے غزل بھی کہی، یہ الگ بات کہ اسے نظم جتنی توجہ دی تھی نہ اہمیت۔ غالباً ۲۰۰۰ء کے آس پاس غزل مجھ پر باقاعدہ طاری ہو گئی۔ میں نے اتنی تیز رفتاری سے زندگی بھر شاعری نہیں کی۔ اس تخلیقی فوار کا نتیجہ اب یہ مجموعہ، جو مجھے بتاتا ہے کہ میرے اندر ایک طوفان ایسا ضرور تھا جو اسی صنف کی وسعت یا محدودیت ہی میں پوری طرح سما سکتا تھا۔

غزل بے پناہ امکانات کی حامل صنف ہے جسے خواہ مخواہ ہمارے ”جدید“ نظریہ ساز ٹھوکر پر رکھ لیتے ہیں۔ یہ فراموش کرتے ہوئے کہ اردو شاعری کی پوری روایت اس بنیاد پر استوار ہے۔ جس تہذیبی نشاط اور وژن سے ہمیں غزل آشنا کرتی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے اس لیے میں خود کو غزل کی افادیت سے انکار پر کبھی آمادہ نہیں کر۔ کا۔ تمام شعری اصناف دراصل مل جل کر ایک سمفنی (Symphony) بناتی ہیں جس میں سے ایک سر بھی نکال دیا جائے تو وہ محض شور بن کر رہ جائے گی۔ ہمارے بعض پر جوش تجربہ پسند شعرا نے نظم اور غزل دونوں میں اس بات پر اصرار کیا ہے کہ شاعری محض لفظوں کا حیل ہے اور کوئی بات نئی بات نہیں۔ مجھے اس سے کبھی اتفاق نہیں رہا کیونکہ مجھے کوئی ایک بھی بڑا یا اہم شاعر ایسا دکھائی نہیں دیا جس کے پاس بڑی فکر یا اس کی نشانیاں موجود نہ ہوں۔ لفظوں کے بغیر شاعری ظاہر ہے ممکن ہی نہیں، لیکن لفظ بات کہنے کا وسیلہ ہیں، مقصد نہیں۔ ہاں آپ لفظوں کے استعمال پر قدرت حاصل کر کے زیادہ بڑا کمال دکھاتے ہیں۔ تسلیم کہ زبان کے خوبصورت

استعمال کے بغیر کام نہیں چلتا لیکن فکر، جذبے، خیال یا احساس کی گہرائی کے بغیر بھی بات کہاں بنتی ہے۔ لفظوں پر کامل تخلیقی دسترس کے ساتھ ساتھ اعلیٰ فکری عناصر کی موجودگی ہی شاعری کو وہ ارتقا عطا کر سکتی ہے جسے ہم بڑی شاعری کا نام دیتے ہیں۔

غزل کی قدامت شاعر کے لیے تقویت اور نقابست دونوں کا سبب بن سکتی ہے۔ ہمارے تن آسان غزل گو اس کے Format کے تقاضوں کو پورا کرنا کافی سمجھتے ہوئے جہاں خود کو ضائع کر دیتے ہیں وہیں ایسی غزل سامنے لے آتے ہیں جس پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔ دوسری جانب بعض باکمال اور ابھر شعراء نے نہ جانے یہ کیوں نبھان رکھی ہے کہ وہ غزل کی دنیا میں انقلاب برپا کرنے آئے ہیں۔ ایسے تمام منہ زور تجربات کا کام ہو چکے ہیں اور اب ماضی کا حصہ ہیں۔ غزل کو اس کی روایت سے الگ کر کے تخلیق کیا ہی نہیں جاسکتا۔ بہتر یہی ہے کہ باطنی اور خارجی برد و سطحوں پر اس کی وضع قطع اور طور طریقوں کے مطابق ہی رہنے دیا جائے۔ ورنہ یہ آپ کو کہیں کا نہیں رہنے دے گی۔

میں نے اپنے طور پر غزل کو اس کے تقاضوں اور طور طریقوں کو سامنے رکھتے ہوئے تخلیق کرنے کی مقدور بھرکوشش کی ہے۔ کامیاب یا ناکام، میں نہیں جانتا۔ جہاں یہ ووشل خالصتاً انفرادی سطح کی رہی وہیں یہ میری خوش بختی ہے کہ مجھے محمد خالد اور علی افتخار جعفری جیسے اہل نظر دوستوں کی رفاقت اور مخلصانہ مشاورت بھی دستیاب رہی ہے۔ میرے عزیز اور قریبی دوست ظفر اللہ کی محبت اور تعاون کے بغیر شاید کتاب کی جلد اشاعت ممکن نہ ہو سکتی۔

ابرار احمد

۱۶ جنوری ۲۰۰۷ء





اور کب تک بہم رہیں گے یہاں
تو رہے گا کہ ہم رہیں گے یہاں

راہرو دور جا چکے ہوں گے
راہ کے پیچ و خم رہیں گے یہاں

ہم یہاں ہوں گے یا نہیں ہوں گے
اُس کے لطف و کرم رہیں گے یہاں

دل میں تیری مہک اترنے تک
ہم تو خوابِ عدم! رہیں گے یہاں

تیری مٹی بکھر چکی ہو گی!
تیرے نقشِ قدم رہیں گے یہاں

ابھی اُس آنکھ کا اشارہ نہیں
ہم ابھی کوئی دم رہیں گے یہاں

تیرے مہماں ہوئے خراب ہوئے
پھر جو آئے تو کم رہیں گے یہاں



ہم نے رکھا تھا جسے اپنی کہانی میں کہیں
اب وہ تحریر ہے اوراقِ خزانہ میں کہیں

بس یہ اک ساعتِ ہجراں ہے کہ جاتی ہی نہیں
کوئی ٹھہرا بھی ہے اس عالمِ فانی میں کہیں

جتنا سماں بھی اکٹھا کیا اس گھر کے لیے
بھول جائیں گے اسے نقلِ مکانی میں کہیں

مرکزِ جاں تو وہی تُو ہے مگر تیرے سوا
لوگ ہیں اور بھی اُس، مادرانی میں کہیں

خیر اوروں کا تو کیا ذکر کہ اب لگتا ہے
تو بھی شامل ہے مرے رنجِ زمانی میں کہیں

آج کے دن میں کسی اور ہی دن کی ہے جھلک
شام ہے اور ہی اس شام سہانی میں کہیں

چشمِ نمناک کو اس درجہ حقارت سے نہ دیکھ
تجھ کو مل جانا ہے اک دن اسی پانی میں کہیں

کیا سمجھ آئے کسی کو مجھے معلوم بھی ہے
بات کر جاتا ہوں میں اپنی روانی میں کہیں

جشنِ ماتم بھی ہے رونق سی تماشائی کو
کوئی نغمہ بھی ہے اس مرثیہ خوانی میں کہیں

اب کہیں آ کے جو شرمندہ تعبیر ہوا
خواب دیکھا تھا وہ ایامِ جوانی میں کہیں



کہ جیسے کنج چمن سے صبا نکلتی ہے
ترے لیے مرے دل سے دعا نکلتی ہے

قدم بڑھاؤں تری رہگذار ہے آخر
مگر یہ راہ کہیں اور جا نکلتی ہے

ہر ایک آنکھ میں ہوتی ہے منتظر کوئی آنکھ
ہر ایک دل میں کہیں کچھ جگہ نکلتی ہے

یہیں کہیں پہ ہے رستہ، دوامِ وصل کا بھی
یہیں کہیں سے ہی راہِ فنا نکلتی ہے

ضرور ہوتا ہے رنجِ سفر مسافت میں
کہ جیسے چلنے سے آوازِ پا نکلتی ہے

ہم اپنی راہ پکڑتے ہیں، دیکھتے بھی نہیں
کہ کس ڈگر پہ یہ خلقِ خدا نکلتی ہے

یہاں وہاں کسی چہرے میں ڈھونڈتے ہیں تمہیں
ہمارے ملنے کی صورت بھی کیا نکلتی ہے

خیال کر کہیں پھر دیر ہی نہ ہو جائے
کہ اب تو آہ بھی بے مدعا نکلتی ہے

جو ہو سکے تو سنو زخمِ خموشی کو
کہ اس سے کھوئے ہوؤں کی صدا نکلتی ہے

گماں سا ہوتا ہے، جی بھی جگہ پہ منزل کا
پہنچ کے دیکھیں، وہ راستہ نکلتی ہے

چھپائے رکھتا ہوں چتر، بوس کو دل میں کہیں
وہ سامنے ہو تو پھر سے یہ آنکھ نکلتی ہے



پہلے تو کھینچتا ہے دامنِ دل
پھر بلاتی ہے ہم کو دنیا بھی



دہر میں یوں تو کیا نہیں موجود

پھر بھی وہ لطف سا نہیں موجود

جو میسر رہا، غنیمت تھا

جو میسر رہا، نہیں موجود

یادِ یاراں کا داغ جلتا ہے

اور کوئی دیا نہیں موجود

اس خمارِ طلب میں کھلتا نہیں

کیا ہے موجود، کیا نہیں موجود

پہلے اذنِ کلام غائب تھا
اور اب مدعا نہیں موجود

دو گھڑی تم ہو دو گھڑی ہم ہیں
کوئی ہم میں سدا نہیں موجود

اب یہیں خاک ہو رہی ہے گے ہم
اب کوئی راستا نہیں موجود

اے غبارِ رہ طلبگاراں!
کہیں اس کا پتا نہیں موجود

ہم نے مانگا نہیں ہے جب کچھ بھی
پھر ہمیں کیا کہ کیا نہیں موجود

ہم پہ اے دوست ہاتھ رکھ اپنا
ہم میں اب حوصلہ نہیں موجود



تیری جانب سے، نہ کچھ گروڈش حالات سے ہے
کچھ خجالت ہے تو بس اپنی ہی اوقات سے ہے

ہاں محبت کے لیے ایسی ضروری بھی نہیں
ہاں شکایت کا تعلق تو ملاقات سے ہے

دن یہاں کاٹنے آئے ہیں الجھنے کو نہیں
سو ہمیں جیت سے مطلب ہے نہ کچھ مات سے ہے

تم یونہی مجھ سے گریزاں ہو، مری قسمت کا
واسطہ اور کسی نوع کی آفات سے ہے

یہ جو ہر دل میں کہیں گھر سا بنا لیتا ہوں
اس محبت میں قرپنہ مری عادات سے ہے

اب حدِ سود و زیاں سے نکل آیا ہوں کہاں
کام کچھ بے طلبی سے ہے، نہ حاجات سے ہے

کچھ بھی اچھا نہیں ہونے کا، مگر ہے جو بھی
تیری خوش فہم طبیعت کی کرامات سے ہے

یہ جو بارش ہے کہیں اور برس لیتی ہے
میری آنکھوں کی نمی اور ہی برسات سے ہے

جب یہ طے ہے کہ تعلق کوئی رہنے کا نہیں
پھر بھلا مجھ کو یہ الجھن تری کس بات سے ہے

مے کدہ بند ہوا، بھر گیا پیمانہ جاں
گفتگو اب در و دیوارِ خرابات سے ہے



اور رہنا تھا کیا فاصلہ رہ گیا
دور تک میں اسے دیکھتا رہ گیا

کام یوں تو مکمل کیے ہیں سبھی
زندگی میں خدا جانے کیا رہ گیا

سوچکا تھا تیرا خاک میں جس گھڑی
میرے اندر کوئی جاگتا رہ گیا

کھو گئے ہمراہاں جانے کیوں کہاں
تابہ حدِ نظر راستہ رہ گیا

رقصِ ہر رنگ تھمتا گیا آخرش
اور پھر ایک رقصِ ہوا رہ گیا

جاننا کیا ضروری تھا اس ربط میں؟
کس لیے تو مجھے جانتا رہ گیا

لا تعلق رہے اس تعلق میں ہم
اور جامِ تعلق دھرا رہ گیا

سب چراغوں کو بجھنا تھا، بجھتے گئے
آنکھ میں ایک جلتا دیا رہ گیا



بجھنے لگی یہ آنکھ رہِ خواب ہے کہاں
وہ کس گلی میں ہے دلِ بے تاب ہے کہاں
عالم ہے کوئی اور کہ میں بدحواس ہوں
وہ لوگ کیا ہوئے مرا اسباب ہے کہاں
ہم وہ نہیں وہ رنگِ زرخِ یار بھی نہیں
اے ماہِ عمر! تیری تب و تاب ہے کہاں

بیگانگی وہ ہے ہمیں کچھ سوجھتا نہیں
گھر کس طرف ہے قریہ احباب ہے کہاں

کچھ بزم میں شرارہ دیوانگی نہیں
دھن چھیڑ دوں کوئی مرا مضراب ہے کہاں

ہم کو تو ایک لہر نے رستہ نہیں دیا
یہ بحر عشق جانے پایاب ہے کہاں

کچھ ہم کو ہی دماغ زرو مال اب نہیں
یہ جنس ورنہ شہر میں کم یاب ہے کہاں

سونے لگی ہے چشم تماشا بھی آخرش
کھلتا نہیں وہ حسن جنوں تاب ہے کہاں

.....



تجھ سے وابستگی رہے گی ابھی
دل کو یہ بے کلی رہے گی ابھی

سر کو دیوار ہی نہیں ملتی
سو یہ دیوانگی رہے گی ابھی

کوئی دن فرصتِ تمنا ہے
کوئی دن سرخوشی رہے گی ابھی

کاسۂ عمر بھر چکا، پھر بھی
کہیں کوئی کمی رہے گی ابھی

شب وہی ہے، جمالِ خواب وہی
آنکھ اپنی لگی رہے گی ابھی

جس قیامت کی آمد آمد ہے
وہ قیامت ٹلی رہے گی ابھی

ہم یقیناً یہاں نہیں ہوں گے
غالباً زندگی رہے گی ابھی

کچھ ابھی رنجِ آرزو ہے ہمیں
آنکھ میں کچھ نمی رہے گی ابھی

تو ابھی مبتلائے دُنیا نہیں
تجھ میں یہ سادگی رہے گی ابھی

لا تعلق ہوں اس تعلق سے
اور یہ دوستی رہے گی ابھی

جی اچٹتا نہیں ہے لگتا نہیں
سو یہ بیگانگی رہے گی ابھی

کہیں کوئی چراغ جلتا ہے
کچھ نہ کچھ روشنی رہے گی ابھی

.....

دلِ بے حال کی حالت لے جائے
اب جہاں ہم کو محبت لے جائے
اپنی بانہوں سے نکلنے دے ہمیں
اور تعلق کی وہ قیمت لے جائے
ہم کہ اُس راہ پہ جانے کے نہیں
جو سرِ کوئے ندامت لے جائے

گھر کہ زنداں ہے مگر کھینچتا ہے
اب نہ چاہیں بھی تو عادت لے جائے

جا پہنچتی ہے وہیں راہِ وصال
جس جگہ جاوے فرقت لے جائے

اس نے ہر دم جو عطا کی ہے ہمیں
گر یہ عزت ہے تو عزت لے جائے

کون اس کا رگہ ہستی سے
یہ دل و جان سلامت لے جائے

تو نہیں ہے تو کوئی دن کے لیے
در بدر ہم کو یہ وحشت لے جائے

جو بھی دیکھے اُسے میلا کر دے
وہ کہاں چاند سی صورت لے جائے

کام بھی کرنے ہیں پر کیا کیجیے
وقت سارا تو یہ فرصت لے جائے

جو پیا کرتا ہے آئے کوئی
اور اس تک یہ قیامت لے جائے

ڈال دے کوئی اہمیل مشکل میں
اور یہ بار سہولت لے جائے

جو بھی تھا بس میں کیا ہے تو نے
اب جہاں بھی تری قسمت لے جائے

تنگ ہیں اے دل وحشی تجھ سے
جا تجھے کوئی مصیبت لے جائے!



کبھی روتی، کبھی گاتی ہے ہوا
کیا ہمیں یاد دلاتی ہے ہوا
ہے متاعِ دل و جاں مٹی میں
اور مٹی کو اڑاتی ہے ہوا
بستیاں دھونے کو مہرکانے کو
بادلوں سے لدی جاتی ہے ہوا
نشہِ خواب ہوا ہوتا ہے
پھر ہمیں آ کے جگاتی ہے ہوا

جانے کس دشت میں گھر ہے اس کا
اور کس دیس کو جاتی ہے ہوا

ہم جنہیں بھول چکے ہوتے ہیں
گیت وہ ہم کو سناتی ہے ہوا

لرز اُٹھتا ہے ہر اک تارِ نفس
اس قدر شور مچاتی ہے ہوا

تو کہاں ہے مرے صحرا زادے
ہر طرف تجھ کو بلاتی ہے ہوا

خیر مانگو تپشِ دل کی کہ اب
سرد ہوتی چلی جاتی ہے ہوا

آج پھر تیری طرف آنکے
آج پھر ہم کو ستاتی ہے ہوا



یہ رہِ عشق ہے، اس راہ پہ گر جائے گا تو
ایک دیوار کھڑی ہوگی، جدھر جائے گا تو

شورِ دنیا کو تو سن، رنگِ رہِ یار تو دیکھ
ہم جہاں خاک اڑاتے ہیں اُدھر جائے گا تو

دربدر ہے تو کہیں جی نہیں لگتا ہوگا
وہ بھی دن آئے گا تھک ہار کے گھر جائے گا تو

عازمِ ہجر مسلسل ہوا اس مٹی سے
لوٹ آئے گا یہیں اور کدھر جائے گا تو

جان جائے گا کہ منزل نہیں موجود کہیں
خوش گماں ہے ابھی سرگرمِ سفر جائے گا تو

آرزو رکھ اسے پانے کی کوئی روز ابھی
پھر یہیں بامِ تمنا سے اتر جائے گا تو

یہ جو طوفان ترے گرد ہے دیوانگی کا
اک ذرا تیز ہوا اور بکھر جائے گا تو

کارواں گرد ہوا، چپ ہوئی آوازِ جرس
کیا اب اس سمت کو تاحدِ نظر جائے گا تو

اب کہاں خوابِ محبت کہ وہ شب دور نہیں
جب کہیں خاک بھری نیند سے بھر جائے گا تو



کچھ نہ کچھ تو ہے مگر اتنا نہیں
 ہم پہ اب اس کا اثر اتنا نہیں
 جانتا ہوں کون کیا لے جائے گا
 بے طلب ہوں بے خبر اتنا نہیں
 جس قدر تندی ہے بادِ سرد میں
 زور میں رقصِ شرر اتنا نہیں

اُس کو کھونے میں خسارہ ہے بہت
اس کو پانے میں ضرر اتنا نہیں

معرکہ جو تیرے میرے بیچ ہے
درمیانِ خیر و شر اتنا نہیں

اندریں [[خانہ]] میرا سر شور ہے
جانبِ بیرونِ در اتنا نہیں!

شوق سے آوازہ محشر لگا
اب ہمارے دل میں ڈراتا نہیں

خواب ہوں دیوار و در کے درمیاں
میرا ہونا معتبر اتنا نہیں



دیارِ رفتہ کا قصہ کوئی سناو میاں
جو خواب سوئے ہوئے ہیں اُنھیں جگاؤ میاں

یہ آپ ہم خس و خاشاک ہیں ہمارا کیا
ہمیں تو بہنا ہے جس سمت ہو بہاؤ میاں

فساد و شورِ طلب میں گنوا دیا ہے اُسے
وہ ایک شے جسے کہتے تھے رکھ رکھاؤ میاں

ہمیں کہ زخمِ نظارہ پسند بھی ہے بہت
اور اب کے اُس کی جھلک سے لگا ہے گھاومیاں

نہیں اگر رُخِ آئندہ کی خبر معلوم
تو پھر چراغِ رہِ رفتگاں جلاؤ میاں

جو استطاعتِ خیرِ جہاں نہیں تم کو
تو اس زمیں پہ کوئی حشر ہی اٹھاؤ میاں

نہیں ہے گر کوئی رنگِ نشاط کی صورت
تو کوئی محفلِ افسردگاں سجاؤ میاں

جو دن ملے ہیں پھرو چار دانگِ عالم میں
لگا ہوا ہے یہاں سب کا چل چلاؤ میاں

نہیں رہے گا نشاں تک جہانِ امکاں میں
جو ہو سکے تو یہاں بات کچھ بناؤ میاں



جو پاس ہے اسی غم سے یہ دن بتاومیاں
 اب اس کے وعدہ فردا کو بھول جاومیاں
 نہ تم، نہ دنیا تمھاری ہمارے بس میں ہے
 ہمیں تو دیکھنا ہے جو بھی دن دکھاومیاں
 نہیں ہے پاسِ ادب، کچھ بھرم ہی رہنے دو
 جو جی میں آئے کرو کیوں ہمیں بتاومیاں

یہ بے گھری تو بہر طور ساتھ ہے پھر بھی
برا بھلا ہی سہی گھر کوئی بسا و میاں

یہ نقدِ جاں لیے آئے تھے ہم تمہارے حضور
سو تم بھی کرنے لگے ہم سے بھاوتا و میاں

ہمیں تو چاہیے ہر حال میں تمہاری خوشی
تمہارا گھر ہے یہ جب چاہو آؤ جا و میاں

جو لوگ سیلِ زماں میں پچھڑ گئے ہم سے
جو ہو سکے تو انھیں پھر سے ڈھونڈ لا و میاں

بساطِ دہر الٹ دیں نہ ہم تو نام نہیں
رہ جنوں میں کبھی ہم کو آزما و میاں

کہیں یہ حدِ ادب ہی نہ پار ہو جائے
بھرے ہوئے ہیں ہمیں اور مت ستا و میاں



جب ہمیں اس کا دھیان سا کچھ تھا
سر پہ اک آسمان سا کچھ تھا

جو ہوا اب مری بلا جانے
پھر بھی وہ امتحان سا کچھ تھا

اب نہیں ہے تو یاد آتا ہے
شخص جو مہربان سا کچھ تھا

اے مرے رہ نور و شوق، اے دل
جو ترا کاروان سا کچھ تھا؟

جو بھی حاصل وصول ہم نے کیا
کیا وہ سب رایگان سا کچھ تھا؟

اڑ گیا ہے اڑان ہی میں کہیں
جو پروں میں اڑان سا کچھ تھا

جس سبب سے تھی زندگی ممکن
خواب تھا یا گمان سا کچھ تھا

سب بہم تھے رواں مگر پھر بھی
جانے کیا درمیان سا کچھ تھا



یہ یقین، یہ گماں ہی ممکن ہے
تجھ سے ملنا یہاں ہی ممکن ہے

خواب اک ممکن و میسر کا
گرچہ اس کا بیاں ہی ممکن ہے

بے حد و بے حساب شوق میں بھی
قصدِ کوئے بتاں ہی ممکن ہے

تنگنائے جہانِ ظاہر میں
یہ زمیں، یہ زماں ہی ممکن ہے

حد سے حد اس رہ ہزیمت میں
پریش رہرواں ہی ممکن ہے

آتشِ دل پہ ڈالنے کے لیے
ریگِ راہِ رواں ہی ممکن ہے

بہر حدِ ممکنات سے آگے
سر پہ اک آسماں ہی ممکن ہے

آن بیٹھے کہ جی لگانے کو
صحبتِ دوستاں ہی ممکن ہے

عرصہٴ زندگی میں تیری بیری
صرف اک داستاں ہی ممکن ہے

کیا تماشا ہے یاں اُٹھانے کو
ایک بارِ گراں ہی ممکن ہے

.....

رنگِ نپا سے ورا خوابِ تمنا سے الگ
آنکھ اک اور بھی ہے چشم تماشا سے الگ

وقت پتھرِ طرح ٹھوکریں کھاتا ہے یہاں
قصہ خاں ہے زودادِ زمانہ سے الگ

ہم کہ خاموشی ہیں تیرے طلب گار بھی ہیں
اور یہ وصفِ اے ہے خوںِ تقاضا سے الگ

کام کچھ ہوتے ہی جاتے ہیں، کرو یا نہ کرو
کاوش و ہمت و اسباب و ارادہ سے الگ

گردِ دنیا بھی یہیں، گردِ محبت بھی یہیں
راہ ہم ڈھونڈ چکے ہیں، رہِ دنیا سے الگ

کوئی ان دیکھے قدم روندتے رہتے ہیں ہمیں
گھاو ہیں اور بہت زخمِ نظارہ سے الگ

رقص میں ہوں تو بھلا ہاتھ کہاں آتے ہیں
ہمیں زنجیر کرو، وحشت و سودا سے الگ

ہوش جاتا نہیں، اڑتا ہی چلا جاتا ہے
جامِ افسوس کہ ہے بادہ و مینا سے الگ

.....



کچھ بھی نہیں رہا یہاں، آپ سے کیا چھپائیے
 دل ہی میں جب لہو نہیں، شور کہاں مچائیے
 دوری فریب ہے مگر دوری میں راستہ بھی ہے
 بیٹھے رہیں گے کب تلک اب انھیں ڈھونڈ لائیے
 سر میں جو گونجتی بھی ہے، ہونٹوں پہ ڈولتی بھی ہے
 کس کو ہے تابِ غم یہاں، کس کو یہ دھن سنائیے

سرحدِ شوق سے پرے شام کی بستیاں بھی ہیں
جب یہ سفر تمام ہو آگے کدھر کو جائے

ڈھل گئی رات دیکھتے 'راہِ رُخ اُمید کی
اب ہمیں نیند آ گئی' اب نہ ہمیں ستائے

آنکھیں تھیں چاہتوں بھری چہرے جو مہربان تھے
اب وہ نظر نہ آئیں گے اب انھیں بھول جائے

جان ہے تو جہان ہے دل ہے تو آرزو بھی ہے
عشق بھی ہو رہے گا پھر جان ابھی بچائے

کھو گئے خوابِ چشم و لب 'تابِ طلب نہیں رہی
دل میں وہ زور اب کہاں' اب یہ دکان بڑھائے

.....



اے تُو! کہ تیرے واسطے کیا کیا نہیں کیا
اور تو نے میرے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا
کچھ ہم کو بھی دماغِ تمنا نہیں تھا، اور
کچھ اُس نے بھی ادھر رخِ زیبا نہیں کیا
دیکھا کہ اس کو حرمتِ لب تک رہی عزیز
ہم نے پھر اپنے عشق کو رُسا نہیں کیا

اس کی گلی، وہ پاؤں کی زنجیر تھی کہ بس
سو ہم نے پھر کہیں کا ارادہ نہیں کیا

ہاں خود فریبیوں سے مفر ہے کسے، مگر
ہم نے کسی بھی اور سے دھوکا نہیں کیا

رقصِ جنوںِ صلہ تھا، سو مصروف ہم رہے
عُشاق نے وگرنہ یہاں کیا نہیں کیا

.....



زمیں نہیں یہ مری، آسماں نہیں میرا
متاعِ خواب بجز کچھ یہاں نہیں میرا

یہ اونٹ اور کسی کے ہیں، دشت میرا ہے
سوار میرے نہیں، سارباں نہیں میرا

مجھے تمہارے یقین سے خوف آتا ہے
کہ اس یقین میں شامل گماں نہیں میرا

میں ہو گیا ہوں خود اپنے سفر سے بیگانہ
کہ نیند میری ہے خوابِ رواں نہیں میرا

تو آب و خاک سے بچ کر کدھر کو جاتا میں
دوامِ وصل ہے باقی نشان نہیں میرا

پھر ایک دن اسی مٹی کو لوٹ جاؤں گا
گریز تجھ سے رہِ رفتگاں نہیں میرا

صدائے شہرِ گزشتہ ابھی بلاتی ہے
گو اب عزیز کوئی بھی وہاں نہیں میرا

.....



یقین ہے کہ گماں ہے مجھے نہیں معلوم

یہ آگ ہے کہ دھواں ہے مجھے نہیں معلوم

یہ ہر طرف ہے کوئی محفلِ طرب برپا

کہ بزمِ غمِ زدگاں ہے مجھے نہیں معلوم

لیے تو پھرتا ہوں اک موسمِ وجود کو میں

میں نے نہ دیکھا ، مجھے نہ ملے

وہ رنگِ گل تو اسی خاک میں گھُلا تھا کہیں
مگر مہک وہ کہاں ہے مجھے نہیں معلوم

خبر تو ہے کہ یہیں قریہِ ملال بھی ہے
یہ کون محوِ فغاں ہے مجھے نہیں معلوم

میں تجھ سے دور اُسی دشتِ ناری میں ہوں گم
اُدھر تو نوحہ کناں ہے مجھے نہیں معلوم

یہ کشمکش جو مَن و ثُو کے درمیاں ہے سو ہے
میانِ سود و زیاں ہے مجھے نہیں معلوم

یہ داغِ عشق جو مٹتا بھی ہے چمکتا بھی ہے
یہ زخم ہے کہ نشاں ہے مجھے نہیں معلوم

گزرتا جاتا ہوں اک عرصہ گریز سے میں
یہ لامکاں کہ مکاں ہے مجھے نہیں معلوم

راول رواں تو ہے یہ جوئے زندگی ہر دم
مگر کدھر کو رواں ہے مجھے نہیں معلوم

یہ کوئے خاک ہے یا پھر دیارِ خواب کوئی
زمین سب کہ زماں ہے مجھے نہیں معلوم





آہ و فریاد سے نکلتا ہوں
اب تری یاد سے نکلتا ہوں
اپنی خوشبو کا ہے فسوں مجھ پر
بوئے ہم زاد سے نکلتا ہوں

منکرِ لطف و التفات ہوں اب
دامِ صیاد سے نکلتا ہوں

شاد کامی سے کام ہے کچھ دن
دلِ ناشاد سے نکلتا ہوں

بھیل جانے کو مثلِ بوئے نشاط
کنجِ برباد سے نکلتا ہوں

خاک جاتی ہے اب عدم کی طرف
بزمِ ایجاد سے نکلتا ہوں

شور کے درمیاں سے اٹھتا ہوا
اب اس افتاد سے نکلتا ہوں

اور پھر ڈولتا ہی رہتا ہوں
کیسی بنیاد سے نکلتا ہوں

شہر رفتہ میں گھر بنانے کو
کوئے آباد سے نکلتا ہوں

ڈھونڈ اب زیبِ داستاں کوئی اور
تیری رُوداد سے نکلتا ہوں

دیکھ آتا ہوں پیش منظر بھی

یہ جو مابعد سے نکلتا ہوں

چھوڑتا ہوں یہ آب و خاک، اور اب

آتش و باد سے نکلتا ہوں

اب کہیں کا نہ رہ سکوں شاید

قریہ یاد سے نکلتا ہوں

.....



ہمیں خبر نہیں کچھ، کون ہے، کہاں کوئی ہے
ہمیشہ شاد ہو، آباد ہو، جہاں کوئی ہے

پرے فلک سے کوئی ہے بھی یا نہیں ہے مگر
یہ خاک اڑاتا ہوا زیرِ آسماں کوئی ہے

جگہ نہ چھوڑے کہ سیلِ بلا ہے تیز بہت
اڑا پڑا ہی رہے اب، جہاں تہاں کوئی ہے

فشارِ گریہ کسی طور بے مقام نہیں
دیارِ غم سے کہیں مر، پس، فغاں، کہنا، نہ

وہ کوئی خدشہ کہ ہے وہم، خواب ہے کہ خیال
کہ ہونہ ہو مرے دل، اپنے درمیاں کوئی ہے

کبھی تو ایسا ہے جیسے کہیں پہ کچھ بھی نہیں
کبھی یہ لگتا ہے جیسے یہاں وہاں کوئی ہے

کبھی کبھی تو یہ لگتا ہے فرد فرد ہیں ہم
یہ اور بات ہمارا بھی کارواں کوئی ہے

کہیں پہنچنا نہیں ہے اسے، مگر پھر بھی
مثالِ بادِ بہاراں، رواں دواں کوئی ہے

ہوا ہے اپنے سفر سے، حضر سے بیگانہ
وہیں وہیں پہ نہیں ہے، جہاں جہاں کوئی ہے

چھلک جواٹھتی ہے یہ آنکھ فرطِ وصل میں بھی
تو سرخوشی میں ابھی رنجِ رایگاں کوئی ہے

شکستِ دل ہے کیا، راہِ عشق ترک نہ کر
یہ دیکھ کیا کہیں پروردہ زیاں کوئی ہے؟

اب اس نگاہِ فس کار کا قصور ہے کیا
ہمیں دکھاؤ اگر خم یا نشاں کوئی ہے

کہیں پہ آج بھڑی گھر ہے بنتا بستا ہوا
یہ وہم سا ہے تر بل کو یا گماں کوئی ہے

جوارِ قریہ یاراں میں جا نکلتا ہوں
کہ جیسے اب بھی بن میرا مہرباں کوئی ہے



قصے سے ترے، میری کہانی سے زیادہ
پانی میں ہے کیا اور بھی، پانی سے زیادہ

اس خاک میں پنہاں ہے کوئی خوابِ مسلسل
ہے جس میں کششِ عالمِ فانی سے زیادہ

نخلِ گلِ ہستی کے گل و برگِ عجب ہیں
اُڑتے ہیں، یہ اوراقِ خزانہ سے زیادہ

ہر رخ ہے کہیں اپنے خدو خال سے باہر
ہر لفظ ہے کچھ اپنے معانی سے زیادہ

وہ حُسن ہے کچھ حُسن کے آزار سے بڑھ کر
وہ رنگ ہے کچھ اپنی نشانی سے زیادہ

ہم پاس سے تیرے، کہاں اٹھ آئے ہیں، یہ دیکھ
اب اور ہو کیا نقل مکانی سے زیادہ

اس شب میں ہو گریہ کوئی تاریکی سے گہرا
ہو کوئی مہک رات کی رانی سے زیادہ

ہم کنجِ تمنا میں رہیں گے کہ ابھی تک
ہے یاد تری، یاد دہانی سے زیادہ

اب ایسا زبوں بھی تو نہیں حال ہمارا
ہے زخمِ عیاں ، دردِ نہانی سے زیادہ



ہمارے بیچ اگرچہ رہا نہیں کچھ بھی
مگر یہ دل ہے ابھی مانتا نہیں کچھ بھی

یہ کیسی دھول سی راہوں میں اڑتی پھرتی ہے
تو اے مسافر جاں کیا بچا نہیں کچھ بھی؟

بس ایک منظرِ خالی میں اونگھ لیتا ہے
وہ خوش نظر ہے مگر دیکھتا نہیں کچھ بھی

ہم اپنے اپنے دل و جاں کی خیر مانگتے ہیں
یہ عجز کچھ بھی نہیں ہے، انا نہیں کچھ بھی

ہم اُس کے غم کو ان آنکھوں میں لے کے پھرتے ہیں
مگر وہ شخص ہمیں جانتا نہیں کچھ بھی

کہیں پہ ہو کہ نہ ہو عزتِ گنہ گاراں
مگر یہاں کوئی تیرے سوا نہیں کچھ بھی

تو بول اٹھتا ہے، ہم کو بھلا بھی لگتا ہے
مگر تُو یار مرے سوچتا نہیں کچھ بھی

گماں تو خیر محبت کا تھا، پر اب اس سے
سوائے رنجِ طلب، واسطہ نہیں کچھ بھی

ہمارے حال پہ تم کو ملال تک بھی نہیں
تو کیا جو ربط ہمارا تھا، تھا نہیں کچھ بھی

کبھی جو آؤ تو ہم کو جو تم سے کہنی ہے
یونہی سی بات ہے اب، مدعا نہیں کچھ بھی



جو بھی یک جا ہے، بکھرتا نظر آتا ہے مجھے
جانے یوں ہے بھی، کہ ایسا نظر آتا ہے مجھے

چشمِ وا میں تو وہی منظرِ خالی ہے، جو تھا
موند لوں آنکھ تو کیا کیا نظر آتا ہے مجھے

مانلِ عرضِ تمنا ہے، نہ ہے وقفِ ملال
اے مرے دل، تو ٹھہرتا نظر آتا ہے مجھے

پس نظارہ کوئی خوابِ گریزاں ہی نہ ہو
 دیکھنے میں تو تماشا نظر آتا ہے مجھے

باندھ لوں رختِ سفر؟ لوٹ چلوں گھر کی طرف
 تیری جانب سے اشارہ نظر آتا ہے مجھے

تجھے کیونکر ہو یہ معلوم مرے ماہِ تمام
 داغِ دل کیسے ستارہ نظر آتا ہے مجھے

کشتی جاں یہی اک آدھ بھنور اور ہے بس
 کہیں نزدیک کنارہ نظر آتا ہے مجھے

دیکھنے دیکھنے میں فرق ہوا کرتا ہے
 تمھی بتلاؤ کہ کیسا نظر آتا ہے مجھے



یہ جو ہم سُر تری چوکھٹ سے لگائے ہوئے ہیں
یہی سمجھو کہ زمانے کے ستائے ہوئے ہیں

ہم نے اس دل کو کہیں اور لگایا ہوا ہے
اور یہ ہاتھ کہیں اور اٹھائے ہوئے ہیں

تجھے دیکھوں تو مجھے یاد یہ کون آتا ہے
تو نے رنگ بھاکس کے حرائے ہوئے ہیں

کارِ دنیا نے ہمیں مہیہلتِ یک خواب نہ دی
سو کہیں کھوئے ہوئے **سپیں** کہیں پائے ہوئے ہیں

اور ہی خاک ہو شاید جو پتا بتلائے
ہم کہ اس لوحِ جہاں سے تو مٹائے ہوئے ہیں

کس لیے یاد دلاتے ہو ابھی رہنے دو
کیا ہوا ہم جو کوئی **باست** بھلائے ہوئے ہیں

کام جو ہم سے نہیں ہوگا کیے جاتے ہیں
ہم سے اٹھتا جو نہیں **بوجھتے** اٹھائے ہوئے ہیں

ہم ہی کچھ گوشِ برآ **دواز** نہیں تھے، ورنہ
تم نے پہلے بھی یہی **گیت** سنائے ہوئے ہیں

دیکھنے کی تجھے کچھ دل میں ہے حسرت بھی ابھی
اور یہ بھی کہ ترے شہر **میلن** آئے ہوئے ہیں

بھر پائے ہم ایسی زندگی سے
چھٹتی نہیں جان بے کلی سے

سب پیار سے مجھ کو دیکھتے ہیں
میں تکتا ہوں سب کو بے بسی سے

کب غم نے نہیں اجاڑ رکھا
کب مرتے نہیں رہے خوشی سے

سن رکھی ہیں ہم نے ساری باتیں
ڈرتے ہیں تمھاری ان کہی سے

تم کیسے چراغِ جاں ہو میرے
بجھ جاتے ہو، دل کی روشنی سے

اپنے سسے نباہ کب ہے آساں
کیا ربط بڑھائیں اجنبی سے

ہم دل سے سمجھتے، سوچتے ہیں
کچھ کام نہیں ہے دل لگی سے

اپنا جو نہیں رہا ہے کوئی
رکھی ہے بنا کے ہر کسی سے

سرکش بھی جو ہوں تو کیا برا ہے
کیا مل گیا ہم کو بندگی سے



گریزاں تھا مگر ایسا نہیں تھا
یہ میرا ہم سفر ایسا نہیں تھا

یہاں مہماں بھی آتے تھے، ہوا بھی
بہت پہلے یہ گھر ایسا نہیں تھا

یہاں کچھ لوگ تھے، اُن کی مہک تھی
کبھی، یہ رہنڈر ایسا نہیں تھا

رہا کرتا تھا جب وہ اس مکان میں
تو رنگِ بام و در ایسا نہیں تھا

بس اک دُھن تھی نبھا جانے کی، اس کو
گنوانے میں ضرر ایسا نہیں تھا

مجھے تو خواب ہی لگتا ہے اب تک
تو کیا تھا وہ اگر ایسا نہیں تھا

پڑے گی دیکھنی دیوار بھی اب
کہ یہ سودائے سر ایسا نہیں تھا

خبر لوں جا کے اس عیسیٰ نفس کی
وہ مجھ سے بے خبر ایسا نہیں تھا

نہ جانے کیا ہوا ہے کچھ دنوں سے
کہ میں اے چشمِ تر ایسا نہیں تھا

ادھر اب دیکھتا تک بھی نہیں ہے

وہ میرا خوش نظر ایسا نہیں تھا

یونہی نمٹا دیا ہے جس کو تو نے

وہ قصہ مختصر ایسا نہیں تھا



میں اپنے خوابِ تمنا سے کیا نکلتا ہوں

جوارِ قریہ غفلت میں جا نکلتا ہوں



گو یہ مشکل گھڑی ہے سو جاؤ
نہیں جب آ رہی ہے سو جاؤ

کون آئے گا پوچھنے کے لیے
سب کو اپنی پڑی ہے سو جاؤ

سب کو اب کام سے ہے کام یہاں
تم کو کیا بے کلی ہے سو جاؤ

دن تھے جب جاگنے کے جاگتے تھے
اب یہ دیوانگی ہے سو جاؤ

نیند میں جو جگائے رکھتی تھی
آنکھ وہ سو گئی ہے سو جاؤ

گھپ اندھیرے میں خوف آئے گا
کچھ ابھی روشنی ہے سو جاؤ

جو بھی ہونا ہے ہو رہے گا تو پھر
امن یا ابتری ہے سو جاؤ

تم جہاں دن گزار آئے وہ اب
کوئے بے گانگی ہے سو جاؤ

جس کے آگے ٹھہر سکے تھے نہ ہم
وہ ہوا پھر چلی ہے سو جاؤ

خود ہی کہتے ہو، خود ہی سنتے ہو
کیسی دیوانگی ہے سو جاؤ

دوسرے دل سے یوں نہ جائے گا
رات اب دو گھڑی ہے سو جاؤ

خود سے ہر دم الجھتے رہتے ہو
کیا یہی زندگی ہے سو جاؤ

تھک بھی جاتا ہے آدمی آخر
رنج ہے یا خوشی ہے سو جاؤ

دن بھی آئے گا جاگنے والا
رات اب ہو گئی ہے سو جاؤ

.....

کچھ کام نہیں ہے یہاں وحشت کے برابر
سو تم ہمیں غم دو کوئی ہمت کے برابر

کب لگتا ہے جی راہِ سہولت میں ہمیشہ
اور ملتا ہے کب رنج، ضرورت کے برابر

آسائش و آرام ہو یا جاہ و حشم ہو
کیا چیز یہاں پر ہے محبت کے برابر

گنجائشِ افسوس نکل آتی ہے ہر روز

مصرف نہیں رہتا ہوں، فرصت کے برابر

بھولائے ہیں ہم آنکھ میں رکھنے کو مقابل

اک خوابِ تمنا، تری غفلت کے برابر

رکھ دیں گے ترے پاؤں میں، ہم موج میں آ کر

دنیا ہے کہاں جان کی قیمت کے برابر

پھر کشمکشِ سود و زیاں، کارِ زیاں ہے

جب جیت بھی ٹھہری ہے، ہزیمت کے برابر

جینے میں جو احساسِ تفاخر ہے، کہاں ہے

جیتے چلے جانے کی ندامت کے برابر



رُسوائی نہیں کچھ بھی تو شہرت بھی نہیں کچھ

دیکھو تو یہاں ذلت و عزت بھی نہیں کچھ

کچھ کام ہمارے یہاں ہوتے بھنی نہیں ہیں

کچھ یوں ہے کہ ہم کو یہاں عجلت بھی نہیں کچھ

ایسا بھی نہیں کچھ کہ کریں ترکِ تعلق

ورنہ تو یہ طے ہے کہ محبت بھی نہیں کچھ

ہر چند ہوئے تنگ ہم اس شورشِ دل سے
پر نام سے تیرے ہمیں وحشت بھی نہیں کچھ

کچھ لوگ بھی خود مست و کم آمیز ہوئے ہیں
اور یہ بھی کہ پہلی سی مروّت بھی نہیں کچھ

یکسانیِ نظارہ سے جی بھر بھی گیا ہے
اُس رُخ پہ گزشتہ کی وہ رنگت بھی نہیں کچھ

اب سرد ہوا آنکھ میں وہ شعلہٴ رنجش
سو دل میں کہیں گردِ کدورت بھی نہیں کچھ

کچھ بارِ محبت بھی بڑھا جاتا ہے ہر دم
یہ بوجھ اٹھانے کی وہ ہمت بھی نہیں کچھ

کچھ رات کا جادو بھی لیے پھرتا ہے ہر سو
اور ہم کو بہت سونے کی عادت بھی نہیں کچھ

وہ چشمِ فسوں کا گریزاں بھی ہے ہم سے
اب لطف و عنایت کی ضرورت بھی نہیں کچھ

ہر چیز یہاں پر ہے فراموشی کی زد پر
تم بھول گئے ہم کو تو حیرت بھی نہیں کچھ

جینے میں وہ پہلی سی سہولت بھی نہیں ہے
زندہ ہیں اگر اس میں خجالت بھی نہیں کچھ

ہیں خاک تو پھر خاک سے نسبت تو رہے گی
پیوندِ زمیں ہیں تو ہزیمت بھی نہیں کچھ



اب کوئی بام پر رہے گا کہاں
تو پریشاں نظر رہے گا کہاں

خاک تیری جہاں مقیم ہوئی
یہ جو گھر ہے تو گھر رہے گا کہاں

بے ٹھکانہ بکھر رہیں گے ہم
پھر حضر اور سفر رہے گا کہاں

یاں جو اک بار بھی نہ رہ پایا
پھر وہ بارِ دیگر رہے گا کہاں

وہ اُجالے وہ صبحیں روٹھ گئیں
اے مرے خوش نظر رہے گا کہاں

سرخوشی کام آئے گی کب تک
آہ میں بھی اثر رہے گا کہاں

کام لے کوئی ایسی وحشت سے
پھر یہ سودا یہ سر رہے گا کہاں

مٹ رہے گی کبھی یہ بے خونی
اور جودل میں ہے ڈر رہے گا کہاں

بند ہے اب • دکانِ گریہ بھی
تو سر رہز رہے گا کہاں

منزلوں منزلوں بھٹکتا ہے

جانے یہ دل ٹھہر رہے گا کہاں

خاک زادوں کو روند لے کچھ دن

پھر ترا کروفر رہے گا کہاں

حالِ عشاق و خوابِ دل زدگاں

تیرے پیشِ نظر رہے گا کہاں

بند ہے اب وہ گھر، وہ دروازہ

بول اب کے تو مر رہے گا کہاں

چشمِ بیمار سو گئی جس دم

تو مرے چارہ گز رہے گا کہاں

دل میں کیا تھا جو کھنکھو گیا ہے نہیں
میرا نقصان ہو گیا ہے کیا ہے نہیں

وہ تری کھوج میں رہا اور پھر
غالباً تجھ کو رو گیا ہے کیا ہے نہیں

ہار بانہوں کے ساتھ لاپتہ

تیری آواز بھی نہیں سنتا
کیا مرا بخت سو گیا ہے کہیں

رنگ وہ لے گیا مگر مجھ میں
اپنی خوشبو سمو گیا ہے کہیں

یوں تھی دست و دل گرفتہ نہ تھا
کچھ نہ کچھ مجھ کو ہو گیا ہے کہیں

ہم رہ صد ملال ہے وہ کبھی
اور ہر رنج دھو گیا ہے کہیں

خواب جو نیند میں بھی تھا بیدار
آخرِ کار سو گیا ہے کہیں



پس ہر رنجِ گماں زخمِ یقین دیکھا ہے
رایگاں ہم نے کسی غم کو نہیں دیکھا ہے

کیا تمہیں خوابِ تمنا کی حقیقت معلوم
تم نے کب اشکِ طلبِ داغِ جبیں دیکھا ہے

گھیر لیتا ہے کہیں اک شبِ رفتہ کا ملال
ورنہ کیا تم نے کبھی ہم کو غمیں دیکھا ہے؟

کیا سے کیا ہو گئے ہم بدلی نہیں یہ دُنیا
پھر وہی عکسِ فلکِ رنگِ زمیں دیکھا ہے

ساتھ رہتے ہوئے پردہ ہی رہا ہے ایسا
ہم کو لگتا ہی نہیں اُس کو کہیں دیکھا ہے

ہم جو کہتے ہیں بھلا تم کو سمجھ کیوں آئے
تم نے ایسے کبھی دُنیا کو نہیں دیکھا ہے

کیا کبھی ترکِ مسافت کا خیال آیا تمہیں
تم نے دیکھا وہ مکاں اس کا ملیں دیکھا ہے!

پھر اسی غم اسی مٹی کی طرف لوٹ چلوں
میں نے یہ خواب ستاروں کے قریں دیکھا ہے

ایک سایہ ہی رہا ہے کہیں بینائی پر
دیکھنے کو تو بہت اپنے تئیں دیکھا ہے

ڈھونڈتے ڈھونڈتے اب خاک ہوئے جاتے ہیں
کوئی بتلاؤ اگر اُس کو کہیں دیکھا ہے



اک فراموش کہانی میں رہا
میں جو اُس آنکھ کے پانی میں رہا

رُخ سے اُڑتا ہوا وہ رنگِ بہار
ایک تصویرِ پرانی میں رہا

میں کہ معدوم رہا صورتِ خواب
پھر کسی یادِ دہانی میں رہا

ڈھنگ کے ایک ٹھکانے کے لیے
گھر کا گھر نقل مکانی میں رہا

میں ٹھہرتا گیا رفتہ رفتہ
اور یہ دل اپنی روانی میں رہا

وہ مرا نقشِ کفِ پائے طلب
عہدِ رفتہ کی نشانی میں رہا

میں کہ ہنگامہ یک خواب لیے
کوئی دن عالمِ فانی میں رہا

.....



سر پہ اب سائباں نہیں ہے تو کیا
تو اگر مہرباں نہیں ہے تو کیا
تم کو کیا مل گیا، ادھر ہم کو
فکرِ سود و زیاں نہیں ہے تو کیا

وہ مکاں، وہ گلی، وہ لوگ تو ہیں
کوئی اپنا، وہاں نہیں ہے تو کیا

یوں بھی کس شے کو ہے دوام یہاں
تیرا غم، جاوداں نہیں ہے تو کیا

جو مرے روز و شب کا قصہ ہے
وہ تری داستاں نہیں ہے تو کیا

چیتا پھر رہا ہے جو ہے یہاں
میرے بس میں زباں نہیں ہے تو کیا

ہے تو سب کچھ یہاں پہ وہم و گماں
اور وہم و گماں نہیں ہے تو کیا

حالِ دل کی خبر ہے تجھ کو تو پھر؟
تجھ پہ کچھ بھی عیاں نہیں ہے تو کیا

.....



بس یو نہی چپ ہیں، سبب کچھ بھی نہیں
پہلے کچھ تھا بھی تو اب کچھ بھی نہیں

ٹھیک ہے تہمتِ بے نامی بھی
طرہ نام و نسب کچھ بھی نہیں

کوئی افسوس، نہ سرشاری ہے
چشمِ نم، خندہ لب کچھ بھی نہیں

کوئی دن اور یہ سب کچھ ہے مرا
مجھے معلوم ہے، کب کچھ بھی نہیں

بے طریقہ ہی یہ دل مانگتا ہے
کچھ سلیقہ ہے، نہ ڈھب کچھ بھی نہیں

مل ہی جائے گا جو ملنا ہے ہمیں
اب خوشی ہے نہ طلب کچھ بھی نہیں

ناتوانی کا یہ ہنگامہ ہے
شورشِ غیض و غضب کچھ بھی نہیں

کوئی سنتا ہی نہیں ہے تو اے دل!
زاریِ آخرِ شب کچھ بھی نہیں

وہ بھی دیکھا جو نہ دیکھا تھا کبھی
اب جو ہو جائے، عجب کچھ بھی نہیں

پہلے کچھ تھا بھی تو کھو بیٹھے ہیں
خوب آئے ہو کہ جب کچھ بھی نہیں



پایا ہے اگر کچھ اُسے کھونا بھی ہے اک دن
ہنستے جو رہے ہیں، ہمیں رونا بھی ہے اک دن

اُس آنکھ میں بھرنا ہے ابھی رنگِ تمنا
ان اشکوں سے اُس دل کو بھگونا بھی ہے اک دن

گوداغ کچھ ایسے ہیں کہ جانے کے نہیں ہیں
ملبوسِ تمنا ہمیں دھونا بھی ہے اک دن

فی الوقت تو ہیں عشق کی خوشبو سے ہراساں
ہاں خار کوئی دل میں چھوٹا بھی ہے اک دن

جس خاک نے اک شور مچا رکھا ہے ہر سو
اُس خاک کی چُپ میں ہمیں سونا بھی ہے اک دن

جن راہوں پہ ہم تم سے ملا کرتے ہیں ہر روز
ان راہوں میں آخر تمہیں کھونا بھی ہے اک دن

.....



ہر دم دمِ رخصت ہے مرے دوست رہے یاد
ہم جاتے ہیں جانے کا اشارہ نہیں کرتے



مارنے والا کوئی ہے کہ ہے مرنے والا
عکس ہر رنگ ہے آخر کو بکھرنے والا

جانے کس چیز کو کہتے ہیں مکافاتِ عمل
اور کرتا ہے کوئی، اور ہے بھرنے والا

خوف یوں تو ہیں بہت راہِ طلب میں لیکن
ڈٹ بھی جاتا ہے کسی موڑ پہ ڈرنے والا

چشم و دل کام میں لاؤ کہ ابھی مہلت ہے
اور کچھ دن میں یہ سماں ہے بکھرنے والا

بے دلی، کارِ سہولت ہے، بس اب ترک کرو
اور دیکھو یہاں کچھ کام ہے کرنے والا

سیل گر یہ ہے رواں چشم سے صحنِ دل تک
اور یہ طوفاں نہیں لگتا ہے اُترنے والا

عمر بھر ہم کو کسی یاد نے لوری دی ہے
اور یہ جھونکا بھی بالآخر ہے گزرنے والا

مان کر دیکھ لیا تجھ سے شناسائی کو
اس تعلق سے مگر اب ہوں مکر نے والا

خواب سارے ہیں بکھرنے کو، مگر خوابِ عدم
یہ فسوں کب ہے کسی سر سے اُترنے والا

یہ کرو بسترِ شب، موند لو خوابوں بھری آنکھ
دل کی لو گل کرو سورج ہے ابھرنے والا

خود گزر جاؤں کہیں جاں سے یہ طے ہے لیکن
جان لے میں ترے ہاتھوں نہیں مرنے والا





دیارِ خواب، رہِ رفتگاں سے دیکھتا ہے
کہ جیسے کوئی مجھے آسماں سے دیکھتا ہے

ضرور ہوگا کہیں، کوئی دیکھنے والا
مگر ہمیں وہ نہ جانے کہاں سے دیکھتا ہے

یہ دیکھنا ہی بڑی بات ہے، مگر یوں ہے
کوئی یقین سے تو کوئی گماں سے دیکھتا ہے

یہاں کسی کی نظر کا کچھ اعتبار نہیں
کہ جو بھی دیکھتا ہے درمیاں سے دیکھتا ہے

میں بہتے پانی پہ جب آنکھ گاڑتا ہوں کبھی
بہ چشمِ نم، کوئی آبِ رواں سے دیکھتا ہے

ہے مرتکز جو کوئی آنکھ ماورائے حواس
تو کوئی بابِ زمان و مکاں سے دیکھتا ہے

ہم اُٹھ بھی آئے ہیں اس باغ سے مگر وہ ہمیں
تماشہ ہائے بہار و خزاں سے دیکھتا ہے

کدھر کو کھو گیا، جو ہم رکاب تھا اس کا
کوئی سوار ہے اور کارواں سے دیکھتا ہے

عدو تو خیر وہ ہرگز نہیں، مگر بوجہ!
مجھے وہ دوست، صفِ دشمنان سے دیکھتا ہے



آبِ تعبیر ہو رہے گا کہیں
 اُٹل زنجیر ہو رہے گا کہیں

نہیں ہے کہیں گمان میں بھی
 فی تقدیر ہو رہے گا کہیں

بائٹِ صد نشاطِ ربط ہے جو
 بہ تعزیر ہو رہے گا کہیں

دل کہ ڈالے گا ہم کو مشکل میں
اور تدبیر ہو رہے گا کہیں

ایسی عجلت مآلِ خوابِ طلب
رنجِ تاخیر ہو رہے گا کہیں

سن کوئی دن، ابھی ہے نغمہ سرا
پھر وہ تصویر ہو رہے گا کہیں

ہنتا ہنتا ہوا یہ شہر نشاط
بابِ دلگیر ہو رہے گا کہیں

عمر بھر جو رہا نشانے پر
ایک دن تیر ہو رہے گا کہیں

ہے جو زندہ ولی کا ہنگامہ
غم کی تشہیر ہو رہے گا کہیں



(نذیر مصحفی)

سرخوشی یا ملال تھا کیا تھا

یہ جو اس دل کا حال تھا کیا تھا

یا وہ اشکوں کا سلسلہ تھا کوئی

یا ستاروں کا جال تھا کیا تھا

وہ تو زخموں کا رنج تھا ہم کو

یہ غم اندمال تھا کیا تھا؟

حشر ساماں تھی اک جھلک اُس کی

سہ قریب ہاں تھا یہ

دل کو اک ہاتھ چھو کے گزرا ہے
یہ تمہارا خیال تھا، کیا تھا

جو کسی آنکھ میں لرزتا تھا
کیا وہ کوئی سوال تھا، کیا تھا

وہ نہیں تھا، پر اس کے ہونے کا
ہم کو کچھ احتمال تھا، کیا تھا

کچھ نہ اچھا کیا اگر ہم سے
وہ اگر خوش خصال تھا، کیا تھا

دمِ رخصت جو چُھ گیا دل میں
خارِ خوابِ وصال تھا، کیا تھا

پوچھ سکتے ہیں تیری بستی میں
کیوں یہ جینا محال تھا، کیا تھا



نہ صحنِ گل سے نہ دیوار و در سے خالی ہے
 مرا یہ شہرِ تری رنگرز سے خالی ہے
 ابھی اُسے مرا رنگِ طلب پسند نہیں
 ابھی وہ حسن بھی، حسنِ نظر سے خالی ہے
 ابھی تو دھیان ہے اُس روائے خوشنما کی طرف
 سو یہ دماغ ابھی شور و شر سے خالی ہے
 یہی نہیں ہے کہ ہم کو نہیں پتا کچھ بھی
 ادھر وہ بابِ خبر بھی خبر سے خالی ہے
 تری زمیں پہ مری خاک بے ٹھکانہ ہے
 ترا فلک مرے شمس و قمر سے خالی ہے

سو راہِ عمر میں اس کے سلوک پر یہ کھلا
مری دُعاؤں محبت اثر سے خالی ہے

ترے کرم سے ہمیں کیا کہ اب ہمارے لیے
ترا خزانہ بھی لعل و گہر سے خالی ہے

تھی ہے خواب کی خوشبو سے باغِ شب تو ادھر
ہماری صبح بھی رنگِ سحر سے خالی ہے

اگرچہ خاکِ وطن اڑ رہی ہے چاروں طرف
مگر یہ چشم کہ خوابِ سفر سے خالی ہے

فساد سے نہیں رغبت مگر یہ یاد رہے
یہ دل وہی ہے جو ہر ایک سے دُور سے خالی ہے

ملالِ عصر کی صورت گری کہاں ہوگی
ترا ہنر کدہ، اہل ہنر سے خالی ہے



وقفِ آلامِ دو جہاں ہی رہا

دل تیری راہ میں رواں ہی رہا

وہ دمکتی شبیہ سامنے تھی

چشمِ تر میں مگر دھواں ہی رہا

کم نگاہی تری کہ دل تیرا

بدگماں تھا سو بدگماں ہی رہا

سو چکی تھیں وہ مہرباں آنکھیں

دل میں پھر رنجِ رفتگاں ہی رہا

دربدر ہی گزار دی ہم نے

سر میں سودائے رایگاں ہی رہا

داستاں ختم ہو گئی آخر

اور میں زیبِ داستاں ہی رہا

قصدِ راہِ عدم؟ نہیں مرے یار

جو ادھر کو گیا، وہاں ہی رہا

جو بھی تیری امان میں آیا

وہ تہی دست، بے اماں ہی رہا

.....



ہم اک خوابِ وحشت سے بیدار ہو کر

نکل آئے دُنیا میں تیار ہو کر

پھر اُس قیدِ عزلت میں سرمارتے ہیں

ہم آدابِ محفل سے بیزار ہو کر

اب آگے کہیں راہِ غفلت ہے شاید

یہاں تک تو آئے تھے ہشیار ہو کر

ہوا تو بھی بے مہر دُنیا میں شامل

بہت دکھ دیے تُو نے غم خوار ہو کر

سو اے عرصہ ہجر و کنج تمنا
اُسے کھو دیا ہے نگہ دار ہو کر

ہم اس چشمہ زندگی سے گئے ہیں
گہے تشنہ لب گاہ سرشار ہو کر

ہر اک آنکھ میں اب کھٹکنے لگے ہیں
ہم اُس کم نما کے طلب گار ہو کر

سواب ہیں سبک دوش خوابِ محبت
رہِ بندگی میں سبکسار ہو کر

اے چشمِ کرم اب جو ہو حکم حاضر
ترے سامنے ہیں گنہ گار ہو کر

.....



اور جینے کی اب ہے صورت کیا
کچھ نہ کام آئے گی محبت کیا

جانے دنیاے خواب سے !
پیش آئے ہمیں مصیبت کیا

ہم فقیروں سے آملیں گے کہیں
خاک ہوں گے نہ اہلِ حشمت کیا

دیکھ رکھے ہیں ہم نے دیوانے
ہم بھلا کیا، ہماری وحشت کیا

جو بھی ہم کو ملا، ملا ہی نہیں
زندگی بھی ہے راہِ فرقت کیا

بس فنا قائم و سلامت ہے
کیا ہے افلاس اور امارت کیا

کچھ بھی کھلتا نہیں ہمارے بیچ
فتح مندی ہے کیا، ہزیمت کیا

چھوڑ یہ وضع داریاں اپنی
اس تکلف کی ہے ضرورت کیا

تجھ پہ کچھ بس نہیں رہا ہے مرا
جامرے دوست اب اجازت کیا

عشق میں، بار کوئی پا نہ سکا
سعیِ ناکام میں ہے عزت کیا



جو بھی کچھ ہے کہیں دھوکا ہی نہ ہو

قرب، فرقت کا اشارہ ہی نہ ہو

باہر آ کر کبھی دیکھو تو سہی

کوئی دہلیز پہ بیٹھا ہی نہ ہو

بے مروت وہ نہیں ہے ایسا

شاید اس نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو

کیا خبر گھر ہوں مگر شور نہ ہو

رنگ ہوں، رنگِ تماشا ہی نہ ہو

کچھ غرض اس میں نہ پنہاں ہو کہیں

تیرا غم بھی، غمِ دُنیا ہی نہ ہو

وصل یہ بھی نہ جدائی ہو کہیں

یہ جو اپنا ہے، پرایا ہی نہ ہو

محوِ غفلت! نہ وہ دن آئے کبھی

جب ترا چاہنے والا ہی نہ ہو

در و دیوار چمک اُٹھے ہیں

یہ ترے رُخ کا اُجالا ہی نہ ہو

کیا خبر دل ہو مگر رنج نہ ہو

آنکھ ہو اس میں نظارہ ہی نہ ہو

خواب سے جس نے جگایا ہے ہمیں
وہ کہیں نیند کا جھونکا ہی نہ ہو

جو بھی کہنا ہے وہ کہتا جاؤں
شاید اب لوٹ کے آنا ہی نہ ہو





اور کیا رہ گیا ہے ہونے کو
ایک آنسو نہیں ہے رونے کو

خواب اچھے رہیں گے ان دیکھے
خاک اچھی رہے گی سونے کو

تو کہیں بیٹھ اور حکم چلا
ہم جو ہیں تیرا بوجھ ڈھونے کو

چشمِ نم چار اشک اور ادھر
داغِ اک رہ گیا ہے دھونے کو

بیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی
کیا کریں اوڑھنے بچھونے کو

یہ مہینہ اور سال چند باقی ہیں
اور کچھ بھی نہیں ہے کھونے کو

نارسائی کا رنج لائے ہیں
تیرے دل میں کہیں سمونے کو

آج کی رات جاگ لو یارو
وقت پھر حشر تک ہے سونے کو

یاد بھی تیری مٹ گئی دل سے
اور کیا رہ گیا ہے ہونے کو

○
کہیں پر صبح رکھتا ہوں؛ کہیں پر شام رکھتا ہوں
پھر اس بے ربط سے خاکے میں خود سے کام رکھتا ہوں

سلیقے سے میں اس کی گفتگو کا لطف لیتا ہوں
اور اس کے روبرو دل میں خیالِ خام رکھتا ہوں

بظاہر مدح سے اس کی کبھی تھکتا نہیں لیکن
درونِ خانہ دل خواہشِ دشنام رکھتا ہوں

خوش آئی ہے ابھی تو قیدِ خواہش اس خرابے میں
ابھی خود کو رہینِ گردشِ ایام رکھتا ہوں

سفر کی صبح میں رنجِ سفر کی دھول اُڑتی ہے
حدِ آغاز میں اندیشہٴ انجام رکھتا ہوں

فراق و وصل سے ہٹ کر کوئی رشتہ ہمارا ہے
کہ اس کو چھوڑ پاتا ہوں نہ اس کو تھام رکھتا ہوں

دلیلِ خوابِ مستی ہے تری آمادگیِ امشب
مگر اس شب میں تجھ سے اور کوئی کام رکھتا ہوں

تجاوز سے بھلا کب تک گزر اوقات ممکن تھی
سو اپنے خون تک شورِ دلِ بدنام رکھتا ہوں

راہ دشوار بھی ہے بے سروسامانی بھی
اور اس دل کو ہے کچھ اور پریشانی بھی

یہ جو منظر ترے آگے سے سرکتا ہی نہیں
اس میں شامل ہے تری آنکھ کی حیرانی بھی

اپنے مجبور پہ کچھ اور کرم ہو کہ اُسے
کم یڑی جاتی سے اب غم کی فراوانی بھی

صرف افسوس کا سایہ ہی نہیں ہے ہم پر
ہم کہ ہیں خوابِ تب و تاب کے زندانی بھی

بے نیازی کی وہ خو جیسے کبھی تھی ہی نہیں
خواب تھے جیسے وہ ایامِ تن آسانی بھی

رہ تری چھوڑ کے کیوں جانبِ دنیا آئے
ہم کو جینے نہیں دیتی یہ پشیمانی بھی

.....



مجھے معلوم ہے اب کوئی نہیں ہے میرا
جہاں کوئی بھی نہیں، کوئی وہیں ہے میرا



کوئی سرشاری سی سرشاری ہے
نہیں بھی عالم بیداری ہے
کام نمٹائے چلے جاتے ہو
کیا کہیں اور کی تیاری ہے

کوئے جاناں بھی ہمیں کھینچے ہے
اور یہ جاں بھی ہمیں پیاری ہے

ہم تجھے تجھ سے سوا مانگتے ہیں
یہ بھلا کیسی طلب گاری ہے
محوِ نظارہ ہے وہ آنکھ ابھی
سو نٹاشا بھی ابھی جاری ہے
جیتنا تجھ سے نہ چاہا، ورنہ
ہم نے بازی کوئی کب ہاری ہے
ہوش مندی کا صلہ ہے شاید
یہ جو دیوانگی اب طاری ہے
گرد سی سر سے نکلتی ہی نہیں
جانے کس شے کی فسوں کاری ہے
اب اسے کوئی خوشی یاد نہیں
دل ترے غم سے بھی انکاری ہے

خیر دُنیا سے تو بچ نکلے تھے

تو نے جو وار کیا، کاری ہے

ہم ہیں اور طاعتِ بے معنی ہے

وہ ہے اور اُس کی نگہ داری ہے





نشہ قرب سے سرشار کرے گا اک روز
وہ مجھے خواب سے بیدار کرے گا اک روز
وہ جو آئے گا ہمیں رہ پہ لگانے کے لیے
راہ کچھ اور بھی دشوار کرے گا اک روز
اک وہ قصہ کہ نہیں جس سے ہمیں ربط کوئی
ہم کو رسوا، سرِ بازار کرے گا اک روز

ہم نہیں ہیں، یونہی منہ پھیر کے جانے والے
دیکھ تو ہم کو گنہ گار کرے گا اک روز

عکسِ منزل سے وہ بھر دے گا یہ آنکھیں میری
پھر مری راہ کو دیوار کرے گا اک روز

وسعتِ دل میں کہیں آگ سی جل اٹھے گی
چاند اس دشت کو پھر پار کرے گا، اک روز

خوابِ خوش رنگ، شب و روز کی بے کیفی میں
ہم کو پھر تیرا طلب گار کرے گا اک روز

کھو کے رہ جائے گا آنکھوں میں ہر اک رنگِ نشاط
دل ترے غم سے بھی انکار کرے گا اک روز

وہ خوشی ہے کہ رُلائے گی ہمیں آخرِ کار
وہم ایسا ہے جو بیمار کرے گا اک روز



وہ دیکھیں گے۔ جو کبھی دیکھا نہیں ہوگا
آنکھیں اُٹے ہونڈیں گی، تماشا نہیں ہوگا

اک خوابِ زیبا سے گھر بھر گئے سارے
اب کوئی یہ نیند کا ماتا نہیں ہوگا

دل ہوگا، نہیں ہوگا، کسی یاد کا مسکن
سو نام طلب: کوئی چہرہ نہیں ہوگا

ہم ہوں گے، نہیں ہوں گے ترے شام و سحر میں
لیکن تجھے اس بات کا دھڑکا نہیں ہوگا

یہ سر کہ بھرا ہوگا فراوانی شب سے
پھر تا بہ ابد دل میں اُجالا نہیں ہوگا

یہ خواب سا منظر ہے بس اک عمر کا مہماں
پھر حشر تلک اس کا نظارہ نہیں ہوگا

پھر کس لیے ہم زحمتِ اُمید اٹھائیں
اُس شہر میں جب کوئی بھی تجھ سا نہیں ہوگا

بھر جائیں گے اک روز سبھی گھاؤ ہمارے
اے دردِ محبت ترا چارہ نہیں ہوگا



بیٹھے بیٹھے جانے کہاں پر کھو جاتے ہیں
 کبھی کبھی تو ہم دیوانے ہو جاتے ہیں
 ہنس پڑتے ہیں کچھ اپنی بے حالی پر، پھر
 رونا ہو تو اپنے حال پہ رو جاتے ہیں
 کبھی اچانک اٹھ کے چلے آتے ہیں آنسو
 اور کچھ داغ جو اس دل پر ہیں دھو جاتے ہیں

اور تو ہم کو کیا لینا دینا ہے کسی سے
جاتے ہوئے کوئی یاد دلوں میں سمو جاتے ہیں
جانے کہاں سے ظاہر ہو جاتے ہیں انساں
اور خدا معلوم کدھر کو کھو جاتے ہیں
اوروں کا سامان تو خیر اٹھتا بھی کہاں ہے
بوہہ مگر اپنے حصے کا ڈھو جاتے ہیں
بن بر سے گزرے ہی چلے جاتے ہیں بادل
کچھ کچھ پھر بھی ہر آنگن کو بھگو جاتے ہیں
آگ تھا تو، اور راکھ ہوا جاتا ہے آخر
تیرے لیے ہنستے بھی رہے اب رو جاتے ہیں
لڑتے رہتے ہیں آنکھوں کے عقب میں کسی سے
اور تھک ہار کے آخر ہم بھی سو جاتے ہیں

یاد آتے ہیں دوست کبھی پھولوں کی طرح سے
کاٹھا سا کوئی تارِ نفس میں پرو جاتے ہیں

یہ دیوانگی سہی نہیں جاتی ہے تم سے
کہتے ہو تو اور کسی کے ہو جاتے ہیں





تم جس جگہ نہ ہو وہیں دیکھا کریں گے ہم
اب اپنے خواب کو نہیں رسوا کریں گے ہم

یہ سوچ کر خراب کیے جا رہے ہیں کام
جو کام بھی کریں گے وہ اچھا کریں گے ہم

اُس شہرِ گم شدہ میں جو تم ساتھ لے چلو
ہر طاق میں چراغ جلایا کریں گے ہم

آ بھی گیا تو آرزوئے وصل اب کسے
اب اور انتظار بھی کتنا کریں گے ہم

اک بارِ نارسائی نے جینے نہیں دیا
کیا اور اب کسی کی تمنا کریں گے ہم

ایوں ساتھ چھوڑتے تو نہیں ہیں مگر چلو
تم چاہتے یہی ہو تو ایسا کریں گے ہم

ہر وصل پیش خیمہ رنجِ فراق ہے
تو ساتھ ہوگا اور تجھے ڈھونڈا کریں گے ہم

سرستی جنوں سے تو بچنا محال ہے
تم دیکھنا کہ پھر سے تماشا کریں گے ہم

آخر یہ داغِ دل ہے چمکنا تو ہے اسے
ایسا بھی اب نہیں ہے کہ چرچا کریں گے ہم

سرتا قدم سوال ہیں، اب اور کیا کریں
مت جان تجھ سے کوئی تقاضا کریں گے ہم

اب اور خاک ہونے کی ہمت نہیں مگر
جو عہد کر چکے ہیں، وہ پورا کریں گے ہم



آنکھ جو آج کہیں ٹھیک سے رکتی بھی نہیں
کیا خبر کل وہ تری دید کے قابل ہو جائے



اب کیا کہیں وہ خوابِ خود آگاہ کیا ہوئے
وہ رت جگے وہ سال تو کب کے ہوا ہوئے

اڑتے پھرے ہیں مثلِ غبارِ مہِ تمام
اترے تری گلی میں، تری خاکِ پا ہوئے

ہاں تیری جستجو بھی کریں گے، مگر یہاں
عمر گریز یا سے جو لمحے جدا ہوئے

دل سے گزر رہی تھی ہوائے خبر، سو ہم

بن کر درِ خیال، تری سمت وا ہوئے

بے مائیگی یہی تری طاقت رہی کہ ہم

دُنیاۓ عز و جاہ میں عبرت کی جا ہوئے



ایک تصویر کا ملبہ ہے پڑا

اور کمرے میں ہوا ہے باقی



ہماری دسترس میں کیا نہیں ہے
مگر کوئی ترے جیسا نہیں ہے

وہ کیا خوابِ محبت تھا کہ ہم نے
پھر اس کے بعد کچھ دیکھا نہیں ہے

ابھی اُس ابر سے آنکھیں ہیں خالی
ابھی اُس یاد نے گھیرا نہیں ہے

نہیں اوڑھی روائے سرخوشی بھی
لباسِ درد بھی پہنا نہیں ہے

یہ مٹی ہے تو اُڑتی کیوں نہیں ہے
یہ دریا ہے تو کیوں بہتا نہیں ہے

یہ بستی ہے تو کیوں جاگی نہیں ہے
یہ جنگل ہے تو کیوں مہکا نہیں ہے

کبھی میں جا نکلتا ہوں ادھر بھی
سو وہ رشتہ ابھی ٹوٹا نہیں ہے

یہ رخنہ وقت نے ڈالا ہے اب کے
ہمارے درمیاں دُنیا نہیں ہے

تو کیا یہ شہر ہے شہرِ خموشاں؟
یہاں میری کوئی سنتا نہیں ہے

جو حالت تھی بتا دی صاف ہم نے
ہمارا آپ سے پردہ نہیں ہے

کوئی دن یاد آئے گی ہماری
ابھی اس خاک کو اڑنا نہیں ہے

جو تھی روزِ ازل سے مجھ پہ طاری
فسوں اُس نیند کا ٹوٹا نہیں ہے

.....





وہ نہ ہوگا بام پر، ہوں در بدر کس کے لیے
جب سفر میں کچھ نہیں، قصدِ سفر کس کے لیے

جب حدِ امکاں میں ہی اڑنا بھی ہے، چلنا بھی ہے
پاؤں پھر کس کے لیے ہیں، بال و پر کس کے لیے

ہم بکھرنے کے لیے ہیں، تم پہنچنے کے لیے
منزلیں کس کے لیے ہیں، رہزور کس کے لیے

بابِ غفلت کس نے کھولا، لوٹ کر آیا ہے کون
رایگاں ہیں منتظر، وہ بام و در کس کے لیے

کس کے لبِ پیاسے ہیں تیری بارشوں کے، میرے دل۔
اب بھری رہتی ہے تُو اے چشمِ تر کس کے لیے

جب تری دیوار ہی ہم کو میسر اب نہیں
پھر لیے پھرتے ہیں یہ سودائے سر کس کے لیے

میں تو ذرہ ہوں، فنا کی دھول میں کھو جاؤں گا
جب نہیں میرے لیے تو بحرِ ویر کس کے لیے

جانے والے بھول جاتے ہیں، کسے چھوڑ آئے ہیں
خاک چھانیں کیا، رہیں ہم نوحہ گر کس کے لیے

جب ہمیں ہی ساتھ لے کر چل نہیں سکتی کہیں
پھر بھلا یہ گردشِ شام و سحر کس کے لیے



خواب سے ٹوٹ نہ جائے یہ بھرم آنکھوں کا
نیند کے دشت میں پہلا ہے قدم آنکھوں کا
دل کشادہ نہیں اتنے کہ سنبھالیں آنسو
آ کے پلکوں پہ ٹھہر جاتا ہے نم آنکھوں کا
ہر رفاقت کو کہاں خوابِ مسلسل ہے نصیب
ٹوٹ جاتا ہے کبھی ربطِ بہم آنکھوں کا

اک مسلسل رُخ بیمار ہے تاحدِ نظر
ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہے یہ غم آنکھوں کا

طبعِ ناخوش کے لیے رنگ اٹھلاتی ہیں
دلِ بے مایہ پہ ہے یہ بھی کرم آنکھوں کا

اک ابد خواب کی خوشبو میں بسا رہتا ہے
دھند میں سویا ہوا باغِ عدم آنکھوں کا

.....



اس سے ملنے کا اشارا ہی نہیں کرتا ہے
خوابِ ہستی ہمیں بھایا ہی نہیں کرتا ہے

مل تو لیتا ہے وہ ہر روز، مگر میرے لیے
اہتمامِ شبِ وعدہ ہی نہیں کرتا ہے

ہر گھڑی ساتھ لگا رہتا ہے سائے کی طرح
دھیان اس کا کہیں تنہا ہی نہیں کرتا ہے

کیا علاج اس کا کہ **ما**ائل بہ طلب دل تیرا
تنگ دستی کو گوارا **ہے** نہیں کرتا ہے

تو ہے کس زعم میں اے حو اب فراموش مرے
دل تو اب کوئی **تقاضا** ہی نہیں کرتا ہے

کچھ اندھیرے بھی بچھا جاتا ہے ہر آنکھ میں
چاند ہر گھر میں اُجالا ہی نہیں کرتا ہے

ہو سکیں ہم بھی بہم ماضی و فردا سے کہیں
غم موجود کنارہ ہی نہیں کرتا ہے

.....

یہ قربت فاصلہ ہونے کو ہے پھر
کہ منزل راستہ ہونے کو ہے پھر

غبارِ خواب چھٹتا جا رہا ہے
ہمیں اپنا پتا ہونے کو ہے پھر

نہ جانے کون کس کے کام آئے
نہ جانے کیا سے کیا ہونے کو ہے پھر

یہ دل جس چشم سے ڈرتا بہت ہے

اسی کا سامنا ہونے کو ہے پھر

ابھی پہلی مصیبت کم نہیں تھی

درِ آفات وا ہونے کو ہے پھر

چلو جرمِ طلب ہم نے کیا ہے

چلو ہم کو سزا ہونے کو ہے پھر؟

جسے یہ آنکھ پھر سے دیکھتی ہے

وہی اک سانحہ ہونے کو ہے پھر



جستجو، خوابِ جستجو ہی نہ ہو
دھیان میں پھر وہ خوبرو ہی نہ ہو

ختم ہونے میں آئے کام یہ اب
آرزو ہے کہ آرزو ہی نہ ہو

کہتا پھرتا ہوں ساری دنیا سے
بات جو تیرے روبرو ہی نہ ہو

کیوں نہ پھر تشنہ لب کریں وحشت
جب کہیں گردشِ سبو ہی نہ ہو

جو نہ آتش نصیب ہو، نہیں دل
گل ہے کیا جس میں رنگ و بو ہی نہ ہو

تو جو چاہے تو استوار ہوں میں
میں بھلا کیا، کہیں جو تو ہی نہ ہو

زمزمہ کیا جو زیر لب ہی رہے
وہ صدا کیا، جو چار سو ہی نہ ہو



تھکن سے چور شکستِ شبِ وصال کے بعد
خموش بیٹھا ہوں اک عمر کے زوال کے بعد
پھر اس کے بعد کہا زندگی نے 'چپ رہنا!
کوئی سوال نہ تھا' اوّلیں سوال کے بعد



دیارِ کبر و ریا میں کمال میں نے کیا
کہ اعتبارِ رہِ دل بحال میں نے کیا

وہ خوش ہوا کہ مرے زخم بھر گئے آخر
یہ ایک میں کہ غم اندمال میں نے کیا

ترے لیے دلِ بے داغ کیسے لاتا میں
گریز تجھ سے سوائے خوش خصال میں نے کیا

وہ جوش و وحشت و بیگانگی کا عالم تھا
نجل بہت ہوں کہ اس کا یہ حال میں نے کیا

کسے نصیب ہے آخر دوامِ مہلتِ دید
شبیب و خوابِ ازل سے سوال میں نے کیا

وہ شامِ شامِ الم تھی، سو اپنی آنکھوں میں
چراغِ خوابِ جلّائے ملال میں نے کیا

.....



ہم پہ کچھ دل کا حال کھولو نا
کیا تمہیں ہو گیا ہے بولو نا

کیوں کھڑے دیکھتے ہو منہ سب کا
تم بھی دُنیا کے ساتھ ہولو نا

ایسے گم سم ہو جیسے زندہ نہیں
کچھ تو دیکھو کہیں تو بولو نا

ہنس بھی لیں گے کہ وقت آئے گا
دل گرفتہ بہت ہو رو لو نا

جاگ لینا، میں سو گیا جس دم
میں ابھی جاگتا ہوں، سو لو نا

ٹیس بن یہ سفر نہیں کٹتا
خار کوئی کہیں چھو لو نا

تم کو مل جائیں گے جواب سبھی
اپنے دل کو کبھی ٹٹولو نا

مہرباں ہے وہ مثلِ ابرِ کرم
اپنی خفت کا داغ دھولو نا

غم جو آنکھوں میں لے کے پھرتے ہو
اس کو لفظوں میں اب سمو لو نا

پھر تو سب خاک ہو ہی جائے گا
خوابِ ہستی میں آنکھ کھولو نا!

ایسا بھی نہیں ہے کہ ضرورت نہیں بابا
ہاں جاں پہ وہ پہلی سی مصیبت نہیں بابا
ہم آگ کو سینے سے نکلنے نہیں دیتے
جو تجھ کو پہنچتی ہے وہ حدت نہیں بابا

یہ ہم جو ذرا بُجھ سے گئے ہیں، سبب اس کا
پڑمردگیِ دل ہے، ہزیمت نہیں بابا

مائل بھی اگر ہوں تو نہیں کہتے کسی سے
اب عرضِ تمنا میں وہ لذت نہیں بابا

ہم تیری طرف یوں ہی چلے آتے ہیں ہر روز
کیوں جان کو آتا ہے، محبت نہیں بابا

اب جی تو لگانا ہے کسی رنگ بھی ہم نے
اس شخص میں کچھ تیری شباهت نہیں بابا

پہنچے تو ترے در پہ، جو آگے ہوا، اُس پر
افسوس تو بے شک ہے، ندامت نہیں بابا

جب دل کا نہیں دھیان، تو رکھ پاس مروّت
جو تُو ہمیں دیتا ہے، وہ عزت نہیں بابا

ہر شام ہوا کرتی ہے کب شامِ غریباں
ہر روز یہاں روزِ قیامت نہیں بابا

اب جبرِ مشیت سے یہاں کس کو مفر ہے
زندہ ہیں تو یہ تیری عنایت نہیں بابا

کچھ خاک تو ہم ساتھ بھی لے جائیں گے ہر طور
ہر چیز یہاں تیری امانت نہیں بابا



پھول تو اب بھی صحنِ چمن میں کھلتے ہیں
لیکن ہم خوشبو کا ٹھکانا بھول گئے



میں چلنے کو تو چلتا جا رہا ہوں
مگر یوں ہے کہ بکھرا جا رہا ہوں

چھپا بیٹھا ہوں اپنے آپ میں اور
کئی جانب سے دیکھا جا رہا ہوں

ہے رودادِ فریبِ آرزو بس
میں جس قصے سے بہلا جا رہا ہوں

دیارِ خواب سے نکلا ہوں جب کا
تو گھر کی سمت دوڑا جا رہا ہوں
کہیں پر ہو رہوں گا سنگِ منزل
ابھی تو گرتا پڑتا جا رہا ہوں

کوئی نخلِ محبت بھی کہیں ہو
روِ دنیا میں جھلسا جا رہا ہوں

حدِ امروز سے گھبرا کے آخر
سرِ کوئے گزشتہ جا رہا ہوں

تلاطم کہہ رہا ہے مجھ سے، اب میں
کناروں سے نکلتا جا رہا ہوں

کبھی اُن کا غروبِ خواب بھی تھا
میں جن نظروں سے گزا جا رہا ہوں

وہی ہم ہیں، وہی رستہ ہمارا
سفر کیا طے نہیں ہوگا ہمارا

محبت اور خوشی کی رہ گزر پر
گل ہستی اگر کھلتا ہمارا

بکھر کر رہ گئی ہے بزمِ یاراں

وہ کشتی کس کنارے جا لگی ہے
بلاتا ہے جسے دریا ہمارا
کوئی صورت نہیں سیرابیوں کی
ہے بادل سے بڑا صحرا ہمارا
تعلق ٹوٹ ہی جانے تھے آخر
مگر تجھ سے جو تھا رشتہ ہمارا
نہیں کہتے کوئی گر پوچھ لیتا
کسی نے حال کب پوچھا ہمارا
تو پھر کچھ کھینچ بھی اس دل کو پڑتی
اگر رستہ کوئی تکتا ہمارا
تو پھر بے دام بھی دل دل سے ملتے
اگر سکہ کہیں چلتا ہمارا

اب اس کی نیند ہی بکھری پڑی ہے
کسی نے خواب کیا دیکھا ہمارا

ان آنکھوں میں وہ پہلی سی چمک ہے
پرانا ہو گیا چہرہ ہمارا

بہت وقفِ غمِ دُنیا ہوئے ہیں
بھلا بیٹھے ہیں غم کیا تھا ہمارا

دلوں سے چاندنی بہنے لگی ہے
پڑا ہے جس جگہ سایہ ہمارا

صدا تو کر چلے ان بستیوں میں
چلو خالی سہی کاسہ ہمارا

جہاں کوئی شناسا بھی نہیں ہے
وہاں ہوگا کبھی چرچا ہمارا



کیا جانے کیا ہے حدِ ادراک سے آگے
بس خاک ہے اس تیری مری خاک سے آگے

ہے شورِ فغاں، خامشیِ مرگ کے پیچھے
اک تیز ہوا ہے خس و خاشاک سے آگے

ہم دیکھتے ہیں آنکھ میں سہمے ہوئے آنسو
اک چپ ہے کہیں خندۂ بے باک سے آگے

اک رنگ سا ہے رنگِ تمنا سے مماثل
اک ابر سا ہے دیدۂ نم ناک سے آگے

میں اپنے کسی خواب کی منہ زور ہوا میں
اکثر ہی نکل جاتا ہوں افلاک سے آگے

کیا شور کریں گریۂ عشاق سے بڑھ کر
کیا زور کریں پیرہنِ چاک سے آگے

.....



عزت نہیں رہی، کوئی ذلت نہیں رہی
اب یاں کسی کی بھی کوئی وقعت نہیں رہی

وہ خواب ہے کہ رات میں جس کا نہیں سراغ
وہ نیند ہے کہ سونے کی عادت نہیں رہی

منظر وہ ہے کہ آنکھ جھپکتا نہیں کوئی
حیرت وہ ہے کہ سر پہ قیامت نہیں رہی

آسائشوں میں ڈوب گئی فرصتِ نظر
رُخ پر دوامِ ہجر کی رنگت نہیں رہی

اب کیا دروغ گوئی کرے گا کوئی یہاں
جب معتبر کوئی بھی روایت نہیں رہی

ہم بے نیازِ شام و سحر کیا ہوئے کہ پھر
درکار کوئی مُدّت و مہلت نہیں رہی

ہم دستِ التفات کو چھونے سے بھی گئے
سو یہ کھلا کہ اس کی ضرورت نہیں رہی

پھر بابِ ہجر و وصل کو کیا کھولتے پھریں
جب قصدِ کوئے یار کی ہمت نہیں رہی

ہاں اے چراغِ یادِ لہو سرد پڑ گیا
ہاں دوستو کہ دل میں وہ طاقت نہیں رہی

وہ رنج ہے کہ آنکھ میں آنسو بھی اب نہیں
وہ دکھ ہوا کہ دل میں عداوت نہیں رہی

بے مائیگی کی خیر، ہمیں کچھ خبر نہیں
کس کس کی تیرے شہر میں عزت نہیں رہی





مرحلے رنج کے سر کرتا ہوں
جانبِ مرگ سفر کرتا ہوں
پہلے الزام اٹھاتا ہوں کوئی
پھر زمانے کو خبر کرتا ہوں

کام جو سب نے کیے ہیں ان کو
میں بہ اندازِ دگر کرتا ہوں

عمر کچھ خواب میں بتی، اور کچھ

روزِ دلِ مدد کرتا ہوں

لوٹ جاتا ہوں محبت کی طرف
جب بھی دُنیا پہ نظر کرتا ہوں
روکے رکتی نہیں جب یورشِ غم
تیری چاہت کو سپر کرتا ہوں
پہلے دیوار گراتا ہوں کوئی
پھر اُسے راہنڈر کرتا ہوں
سہارا ہتا ہوں بہت اندر سے
بات بے خوف و خطر کرتا ہوں
جی مچلتا ہے فراغت کے لیے
کام کوئی بھی اگر کرتا ہوں
ایک جاں گاہِ تعلق لے کر
تیری دُنیا سے گزر کرتا ہوں



مُند گئی ہیں آنکھیں بھی، ختم ہے تماشا بھی
خواب ہو گیا ہم کو اب تمہارا قصہ بھی
ایک نام میرا بھی، جو نظر نہیں آتا
تو بہت اکیلا بھی، تیرے ساتھ دُنیا بھی
کس لیے تماشا ہے، ہم اگر نہیں موجود
کون دیکھ پائے گا، کیا کسی نے دیکھا بھی

رُت بدل تو جائے گی، آنکھ بھر تو آئے لی
نشہ رفاقت میں، دل کو ہے یہ دھڑکا بھی

ایک سا تلام ہے، دل سے ساحلِ جاں تک
آنکھ کو نہیں ہوتا، اب تو کوئی دھوکا بھی

تو نے جس طرح چاہا، مجھ کو نقش پہنائے
کیا عجب بگڑ جائے، اب جو تیرا چہرہ بھی!

ہم بھی بھول جائیں گے، عرصہ محبت کو
ہاں ہمیں بھلا دے گی، ایک دن یہ دُنیا بھی



دل میں اب یہ ملال رہتا ہے
ہم ہیں اور کاروبارِ دُنیا ہے

بے طلب بھی جیا نہیں جاتا
آرزو سے بھی دم نکلتا ہے

بے خبر ہو تمھیں پتا ہی نہیں
ہاں مگر میں نے اس کو دیکھا ہے

وصل تو خیر وصل ہے پھر بھی
دل ترے ہجر کو ترستا ہے

دھیان میں کس کے ہے وہ چشمِ کرم
یہ دریچہ کدھر کو کھلتا ہے

آنکھ ہے جس میں اشک رہتے ہیں
دل ہے جس میں تری تمنا ہے

دیکھ میں ہر گھڑی ہوں پاس ترے
روز مجھ سے کوئی یہ کہتا ہے

کون آیا ہمارے بعد یہاں
کون اب اس گلی میں رُسا ہے

کس کے ماتم کا اب ہے شور یہاں
اب یہاں کون ہاتھ ملتا ہے



جب تو مرا ہم سب نہیں ہے

میں میں نہیں، تو بھی تو نہیں ہے

یہ گل ہیں مگر مہک سے خالی

یہ رنگِ نمونہ نہیں ہے

دیکھا ہے مالِ آرزو بھی

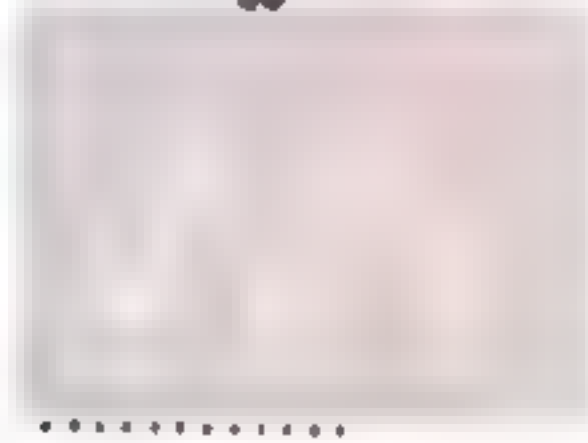
اب کوئی بھی آرزو نہیں ہے

یہ آئینہ ہے اور ہی کہیں کا
دُنیا مرے روبرو نہیں ہے

کیا تیری مثال مل سکے جب
مجھ جیسا بھی ہو ہو نہیں ہے

سر میں ہے فسادِ دشت گردی
ویسے کوئی جستجو نہیں ہے

یہ اور ہی ڈھنگ کی ہیں باتیں
تجھ سے تو یہ گفتگو نہیں ہے





یہ بھی تو کمال ہو گیا ہے
ظاہر وہ جمال ہو گیا ہے

جس کام میں ہم نے ہاتھ ڈالا
وہ کام محال ہو گیا ہے

گزری ہوئی عمر کا ہر اک پل
منت کشِ حال ہو گیا ہے

دل کون سا تازہ دم تھا پہلے
اب اور نڈھال ہو گیا ہے

کچھ روز جو دن پھرے ہیں اپنے
وہ شاملِ حال ہو گیا ہے

جو خواب ہے، خون سے کمایا
وہ مفت کا مال ہو گیا ہے

یہ دیکھ، کہ تیرے سامنے کون
سرتاپا سوال ہو گیا ہے

اے خوفِ زوال تیرے ہاتھوں
سب رُو بہ زوال ہو گیا ہے



بوند جو دل میں گری وہ اور ہے
آسماں پر ابر پارہ اور ہے
آتشِ کبر و ریا کچھ کم نہ تھی
تیری تلخی کا شرارہ اور ہے
وقتِ قیدِ روز و شب سے ماورا
جو لیے جاتا ہے دھارا اور ہے



اور اب کہتا ہوں بے خوفی سے ڈر جاتا
میں شام اتر آنے سے پہلے گھر جاتا
کچھ بھی تو نہیں جو بھول نہیں جاتا مجھ کو
تو آنکھوں تک آیا، دل میں بھی اتر جاتا
اک وہ بھی جس نے رنج سوا ہمیں کچھ نہ دیا
کوئی اور جو ہوتا، کاسنہ عمر کو بھر جاتا

اک چپ جس نے تہمت نہ اٹھانے دی ہم کو
ہم بول اٹھتے تو زعمِ عرضِ ہنر جاتا
اب لوٹ آنا بھی کچھ بے کار سا لگتا تھا
ہم جاتے، ساتھ ہمارے رنجِ سفر جاتا
کبھی ڈھنگ سے رخصت بھی تو نہ کر پائے تجھ کو
تو رک نہیں سکتا تھا تو یہ دل ہی ٹھہر جاتا



اب وصل کی خواہش تو روا ہے مرنے خوش رُو
ہم حد سے زیادہ کی تمنا نہیں کرتے



تو ہے، دل میں تری محبت ہے
اور کس چیز کی ضرورت ہے

ہم تہی دست ہیں سراپا طلب
اور ہر شے کی ایک قیمت ہے

تم جہاں ہم سے مل رہے ہو وہاں
دور تک عرصہ قیامت ہے

تم جہاں پھول چنے آئے ہو
خوشبوؤں کی وہاں سے ہجرت ہے

کم نظر ہم نہ تھے، مگر یوں ہے
یہ جو دنیا ہے، اس میں رغبت ہے

ہم نہیں تیرے بندگاں میں تو کیا
تیرے قبضے میں ایک خلقت ہے

یہ اسیری نہیں، رہائی نہیں
یہ تو کچھ اور ہی مصیبت ہے

دل نہیں، دل میں اب وہ غم بھی نہیں
اور اس پر ہمیں ندامت ہے

کھول دے آنکھ، دیکھ لے تو بھی
جو تری نیند میں کرامت ہے

○
مہلتِ یک نفس دوبارہ نہیں
دیکھ یہ سلسلہ ہمیشہ نہیں

رونقیں سب ہمارے دم سے ہیں
ہم نہیں ہیں تو پھر تماشا نہیں

تب ترے بن نہ جی سکے تھے ہم
اب ترا دھیان بھی گوارا نہیں

ایک دُنیا کہ جانتی تھی ہمیں
ہاں مگر تو نے ہم کو جانا نہیں

ہم تماشا تھے ہم تماشائی
دیکھنے والے تو نے دیکھا نہیں!

چلے جاتے ہیں اور یہ سوچتے ہیں
اس زمیں سا کوئی ٹھکانا نہیں

رسمِ افسوس اُٹھ گئی شاید
اب کے کوئی بھی دل گرفتہ نہیں

حیف اے بحرِ خود فراموشی
اب کہیں یاد کا جزیرہ نہیں

دو گھڑی ہنس کے بات کر ہم سے
زندگی کا کوئی بھروسا نہیں



تواتر سے یہ فرصت ہے میسر
ابھی دل کو محبت ہے میسر
تمہیں جو بھی میسر ہو ہمیں کیا
ہمارے گھر کو راحت ہے میسر
ترے دم سے سرافرازی ملی تھی
ترے ہاتھوں ہزیمت ہے میسر

کہاں تک عرصہ محشر رہے گا
کہاں تک یہ قیامت ہے میٹر

میٹر ہے دلِ بے خواب ہم کو
کہ جب تک خوابِ غفلت ہے میٹر

ابھی یہ شور تھمنے کا نہیں ہے
ابھی سانسوں کی تہمت ہے میٹر

اذیت ہے میٹر اس کا ہونا
یہ ہونے کی جو ذلت ہے میٹر

ترے زیرِ نگیں تب تک رہیں گے
کہ جب تک استطاعت ہے میٹر

ردائے خاک میں یا خواب میں ہیں
ہمیں کیسی محبت ہے میٹر!

.....



دل کبھی میرے بس میں تھا کہ جو ہے
یہ پرندہ قفس میں تھا کہ جو ہے
عمر بھر جس نے بات مانی ہے
وہ مری دسترس میں تھا کہ جو ہے

ایسے چپ ہو گئے کہ سوچتے ہیں
شور تارِ نفس میں تھا کہ جو ہے

جو اشارہ غبارِ راہ میں تھا

وہ صدائے جرس میں تھا کہ جو ہے

حال جو اس برس ہوا اُس کا

دھیان پچھلے برس میں تھا کہ جو ہے

جو مزہ عشق میں ملا ہم کو

وہ ہوا و ہوس میں تھا کہ جو ہے

وہ مرا خوابِ رفتہ و موجود

وقت کے خار و خس میں تھا کہ جو ہے

آخرِ کار ہار مان گئے

فائدہ پیش و پس میں تھا کہ جو ہے



راستے دشوار ہوتے جا رہے ہیں

حوصلے بیمار ہوتے جا رہے ہیں

وہ جو میری راہ میں بچھتے رہے تھے

اب وہی دیوار ہوتے جا رہے ہیں

آنکھ بھر کر ہم انہیں تکتے نہیں تھے

جو ہمیں درکار ہوتے جا رہے ہیں

ایک تجھ سے ہی یہ اکتاہٹ نہیں ہے
خود سے بھی بے زار ہوتے جا رہے ہیں

جن میں ہنستے کھیلتے گزرا تھا ہر پل
گھر وہ اب مسمار ہوتے جا رہے ہیں

پاؤں دلدل میں اترتے جا رہے ہیں
ہم زمیں پر بار ہوتے جا رہے ہیں

جانی انجانی منازل کے لیے پھر
قافلے تیار ہوتے جا رہے ہیں

خاک اُڑنے لگی ہے اب شاید
نقش معلوم کا رہے نہ رہے

اک نگاہِ کرم ادھر بھی کہ پھر
یہ وفا یہ جفا رہے نہ رہے

نیک و بد ایک ہوں خدا معلوم
کچھ برا کچھ بھلا رہے نہ رہے

ہاتھ جیسے ہے کوئی شانے پر
اور یہ آسرا رہے نہ رہے

.....

کیا خبر ابتدا بھی ہو معدوم
کیا خبر انتہا رہے نہ رہے

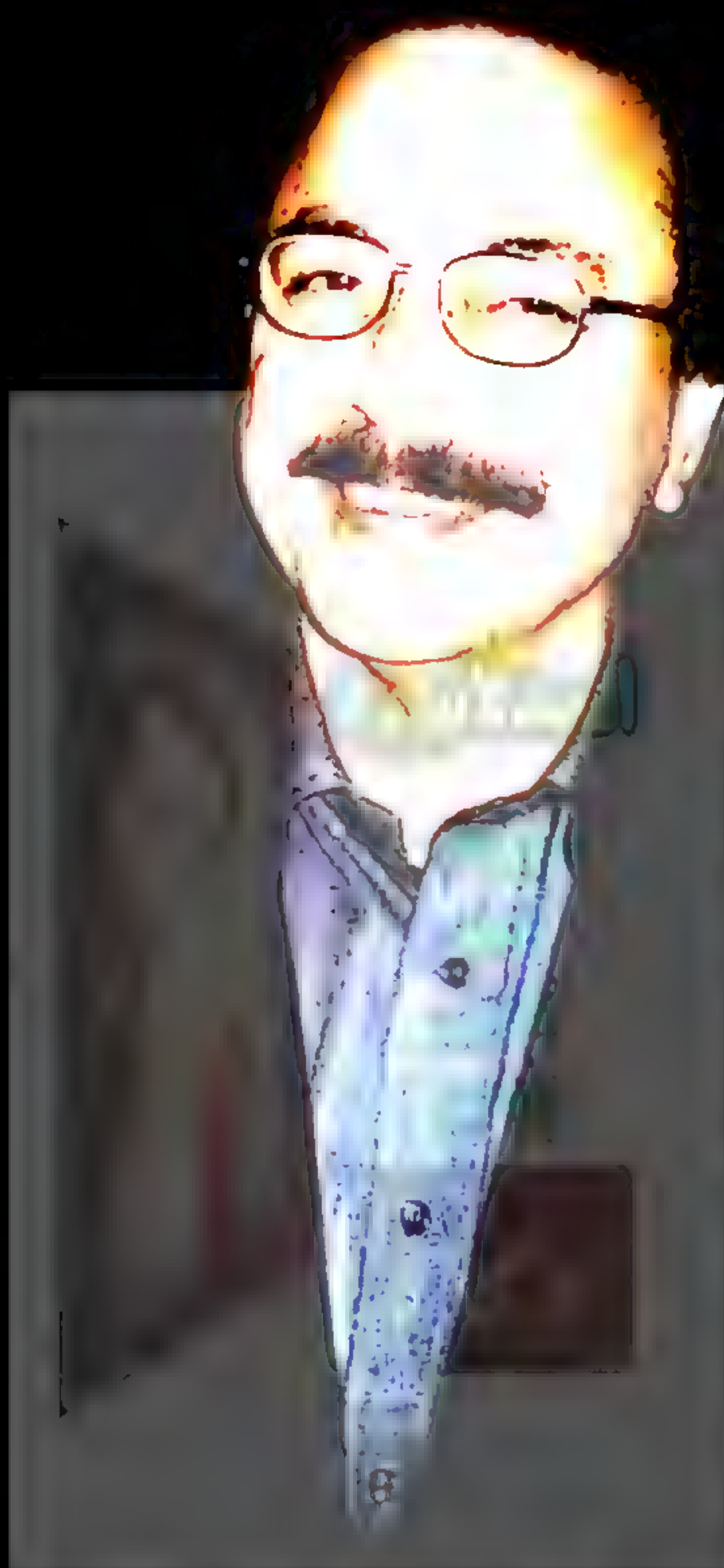
بزمِ یاراں میں دن گزار کوئی
جانے یہ سلسلہ رہے نہ رہے

کس کو معلوم استوار ہو کیا
کون جانے کہ کیا رہے نہ رہے

آ نکلتے ہیں سیرِ دُنیا کو
پھر یہ موجِ ہوا رہے نہ رہے

سو ہی جائیں گے ہم بھی بالآخر
تو بھی پھر جاگتا رہے نہ رہے

کام لے کچھ نہ جانے دل میرا
پھر کسی کام کا رہے نہ رہے



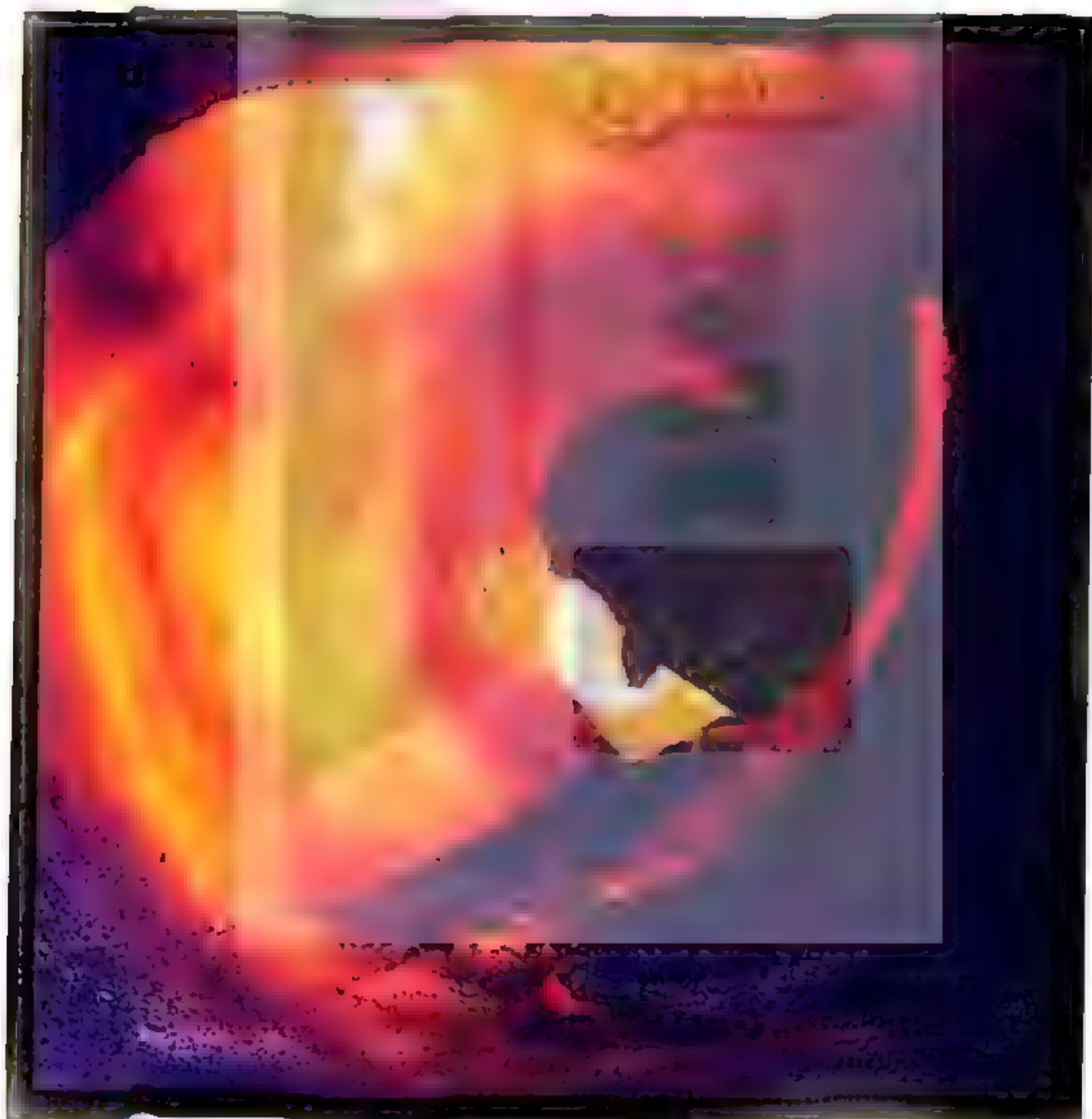
ریڈیا

Design
0333-4345001

بھرا لائے ہیں ہم آنکھ میں رکھنے کو مقابل
اک خوابِ تمنا، تری غفلت کے برابر

آغزی دین سے پہلے

ایمیر احمد





تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین اسحاق -
لیٹرری فیئر بک گروپ

03448183736
03145951212



ہر نئی آواز اس لیے نئی نہیں ہوتی کہ اس میں شامل لفظ
نئے ہوتے ہیں یا لہجہ نیا ہوتا ہے یا گفتگو کا انداز قدرے
نامانوس ہوتا ہے۔ نیا پن ایک عجیب شے ہے جس
سے دل میں سرور اور جس کے ساتھ تعارف سے خوشی
پیدا ہوتی ہے۔ ان حوالوں سے آواز کے نئے ہونے
کو پہچانا جاسکتا ہے

میں نے ابرار احمد کی نظموں میں ان کے عہد اور انکی
نسل کا نیا پن پایا ہے اور آواز کی ایک ایسی ہلک محسوس
کی ہے جو پہلے سننے میں نہیں آئی اور لفظوں کے اندر جو
شاعری مخفی ہے وہ بھی بہت کم لکھنے والوں کے حصے
میں آئی ہے۔

نئی آواز کا نیا ہونا۔ ایک نئی تازگی کے سبب
بھی ممکن ہوتا ہے اور تازگی کے بغیر کوئی شاعر اپنے
آپ کو نیا شاعر یا ایک نئی آواز کے ساتھ منسوب نہیں
کر سکتا۔ ابرار احمد کی نظموں میں انسانی سرشت ایک
نیاز انچہ تحریر کرتی ہے جسے اردو شاعری کے
مستقبل کے لیے ایک نیک فال گردانا جاسکتا ہے۔
شعری کائنات کی تشکیل کے لیے تو حسن ایگبر
نگاہ، صدا اور آواز، دل کی دبی دبی چاب، ابرار احمد
نے اپنی نظموں میں دریافت کی ہے وہ ہمارے عہد کے
قلب و نظر کے لیے ایک گراں قدر تحفہ ہے جس کی تقلید و
تعریف سے اردو شاعری کا ایک نیا باب تحریر کیا
جاسکتا ہے۔

عیدانی کامران

لاہور

۹ فروری ۱۹۹۷ء

اردو میں موعوماتی نظم کی روایت نظم سے شروع ہوتی ہے۔ نظم کے بعد تقریباً ایک سو سال کا دور ایک ایسا تجرباتی دور ہے جس میں اس روایت سے ہٹ کر نئی راہیں دریافت کرنی کی کوششیں نظر آتی ہیں۔ راشد میراجی اور ان کے عہد کے دیگر شعرا اس اعتبار سے خوش قسمت تھے کہ انھوں نے نہ صرف اردو نظم میں بستی اور موعوماتی سطح پر تجربے کیے بلکہ انھیں اپنے اور اپنے پیشروؤں کے تجربات کی فصل کاٹنے کا بھی موقع ملا۔ تجربے کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن خوش بختی صرف ان کے حصے میں آتی ہے جو تجربوں کے انبار سے مستقل بستی دریافت کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ راشد کے عہد کے شعرا کی خوش بختی کا سبب اس عہد میں مشرق و مغرب کی شاعری کا ایک ”کل“ (whole) کی تلاش کا تجربہ تھا۔ ایسا تجربہ جو محض تجربہ نہیں رہا بلکہ آنے والے دور کے لیے ایک مستقل محنت کی شکل اختیار کر گیا اور موجودہ نظم کی جو عمارت ہمیں آج دکھائی دیتی ہے اسکی بنیادیں انھیں شعرا کی اٹھائی ہوئی ہیں۔ بعد میں آنے والے شعرا نے نظم میں تجربات کے انبار لگا دیے۔ صنعتی دور میں انسانی معاشرے پر مشین کی گرفت نے جس انسانی مزاج کو جنم دیا، ان شعرا نے اپنی نظم میں اس انسانی مزاج کو دریافت کرنے کی کوشش کی۔ ان تجربات میں ساتھ کی دہائی کی نئی نظم کی تحریک اور اس کے متوازی دوسرے شعرا کی انفرادی کوششیں بھی نظر آتی ہیں۔ تجربے کی اہمیت اپنی جگہ، لیکن ان شعرا نے ”روح عصر“ سے اردو نظم کا دامن بھرنے کی کوشش میں شری روایت اس کی بڑی کٹھن کی بھرپور سعی بھی کی۔

نظم گو شعرا کی موجودہ نسل جس کا کام گزشتہ دو دہائیوں پر محیط ہے اس اعتبار سے خوش قسمت ہے کہ اس کے سامنے گزشتہ نسلوں کی کامرئیاں اور ناکامیاں دونوں وجود ہیں اور اس نسل میں سے چند شعرا اس اعتبار سے مزید خوش قسمت ہیں کہ انھوں نے گزشتہ نسلوں کے تجربات کی فصل کاٹنے کا کامیاب تجربہ بھی کیا ہے۔ جو کمال ”تاریخی جبر“ نے انھیں عطا کیا ہے وہ اس کمال کے علاوہ ہے جو یہ شعرا اپنی ذات کی سطح پر بھی رکھتے ہیں اور اس کا سبب نظم کے دامن میں استقلال پذیر بیتوں کی مسلسل دریافتوں کا وہ عمل ہے جو ان شعرا کے ان موجود نظر آتا ہے۔ ان شعرا نے مختلف شعری روایتوں سے اپنا نام آتورنے کی بجائے اس ”کل“ (whole) میں شامل ہونے کی سعی کی ہے جس میں مشرق کی شعری روایت کے ساتھ ساتھ دورِ حاضر کی کامپوزیشن شعری روایات بھی شامل ہیں۔

مذکور بالا دونوں کمالات نئی نسل کے جن معدودے چند شعرا کے ہاں یکجا نظر آتے ہیں ان میں ایک نام ابرار احمد کا بھی ہے اور یہ بات شاید کچھ ایسی غلط بھی نہیں کہ موجودہ نظم کے بستی اور موضوعی تعین کے لیے اس شاعر کی نظم ایک معین سلپے یا بیٹرن کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔

محمد خالد

لاہور
۱۵ جون ۱۹۹۷ء



آخری دن سے پہلے



گورا پبلشرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ ۲۵- لوئر مال- لاہور



ناشر: طاہر اسلم گورا



GORA PUBLISHERS

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۹۷ء

بار : اول
 سرورق : تحسین
 اہتمام : افتخار احمد
 قیمت : ۱۵۰ روپے
 زاہد بشیر پرنٹرز - لاہور

قدیم قصبے کے نام

ہم بوٹیں گے تیری جانب
اور دیکھیں گے تیری بوڑھی اینٹوں کو

.....

ہم۔ آئیں گے
تیرے مضافات میں
مٹی ہوٹنے کے لیے



آخری دن سے پہلے

(احمد جاوید)

دیباچہ

تری دنیا کے نقشے میں

مٹی تھی کس جگہ کی

تم جو آتے ہو

آخری دن سے پہلے

بارش

ہوا ہر اک سمت بہہ رہی ہے

13

31

34

37

40

42

45

48	دیر لگا دی تم نے
51	ہم اک بھیس لیے پھرتے ہیں
53	موت دل سے پٹ گئی اس شب
55	لوری سنا
57	پس منظر کی آواز
60	سر پھری ہوا
62	میں رستے کو دیکھ رہا ہوں
65	دوام وصل کا خواب
67	مجید امجد کے لیے
70	تم کہاں تک گئے
73	مٹی سے ایک مکالمہ
76	جو بھی لمس ہے
78	خواب 'شبہیں' دن
80	موجود سے پرے
82	برسوں بعد
84	زندہ آدمی سے کلام
87	کتے بیکار ہیں دن
89	اکٹائے ہوئے دوست ہے

92	سمندر سے مکالمہ
95	کیسے اتروں پار
97	پچھلے پہر کی دستک
99	اجنبی کون ہو
102	ہو ا جب تیز چلتی ہے
105	اور بارش ہے
107	نمناک صداؤں میں رہنے والی
109	دن گزرتے رہے
112	میں نے اس کو دیکھا تھا
116	بات کیا تجھ سے کروں
119	ہر سال کی آخری نظم
123	عرصہ خواب میں
126	لوری
128	غیر آبادیوں میں ایک نظم
130	راتوں میں
132	نہ جانے ہم کس طرح ملے تھے (انوار احمد کے نام)
135	مجھے ڈر لگتا ہے
137	دائرے ختم کہاں ہوتے ہیں

- 139 تنہا زندہ امانت کی واپسی
- 141 مجھے اچھے لگتے ہیں
- 144 روئی ہوئی آنکھ سے
- 147 تم نہیں دیکھتے
- 151 یادوں اور بادلوں میں
- 154 قصباتی لڑکوں کا گیت
- 157 ہمارے دکھوں کا علاج کہاں ہے
- 160 وہ میری راہ دیکھتی ہے
- 163 ہر روز
- 169 میں گزرتا ہوں
- 172 ہنوز نیند میں ہیں
- 175 کچھ پتا نہیں چلتا
- 178 نظم
- 181 موت مجھے بلاتی ہے
- 184 اگر مجھے _____
- 188 تم ہنستے ہو
- 191 نظم
- 194 نیندوں کے بلے پر

197

خود کلامی (1)

201

راستان

204

صحرا پیاسے نہیں

207

خود کلامی (2)

210

دج مرزا یار پھرے

214

ہم بے وطن ہیں

216

ہر رات سے گزرنے کے لیے

219

لمحے کا منظر نامہ

221

پیش لفظ





پیش لفظ

ہمارے ادب کو جدیدیت اور عصری حیثیت جیسے الفاظ کے بے دریغ استعمال نے بھی بڑا نقصان پہنچایا ہے۔۔۔۔۔ شہرتِ عام اور بقائے دوام کے یہ دو ذرائع اب فارمولے کا درجہ رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ روزمرہ کے ہنگامی موضوعات کو شعر و ادب میں جوں کا توں رکھ دینا عصری حیثیت اور کسی صنف میں تکنیکی یا لسانی سطح پر گمراہیوں کو رواج دینا جدیدیت کہلاتا ہے۔۔۔۔۔

یہ آپادھاپی کا زمانہ ہے ادب تعلقات عامہ کا ذریعہ ہے اور ایک ایسے زمانے میں جب کہ قاری کی صورت مشکل سے دکھائی دیتی ہے ادیبوں کی بھیڑ میں روز افزوں اضافہ کیا حیران کن نہیں؟ حالیہ برسوں میں کتنے ہی نو آموز شاعر صاحب دیوان ہوئے۔۔۔۔۔ بلکہ کئی ایک تو صاحب کلیات بھی ہو گئے۔۔۔۔۔ یہ کیا ہوا؟ شعر و ادب سے سنجیدگی کیوں رخصت ہو گئی۔۔۔۔۔ اور اب کھوٹے کھرے کی شناخت کی کیا صورت ہوگی؟

میرے لئے یہ فکر مندی یوں پیدا ہوئی کہ ستر کی دہائی کے اواخر میں نظم سے اپنا رشتہ قائم کرنے والا شاعر ابرار احمد کیسے اب آ کے مجموعہ مرتب کرنے پر آمادہ ہوا ہے۔ حالانکہ اس دوران اس کی شاعری نے نہ صرف یہ کہ اپنی شناخت مستحکم کی بلکہ اس کے بعض ہم عصروں نے اس کے اثرات بھی قبول کیے۔ عجلت پسند شاعروں کے درمیان اپنی دھن میں مگن رہنے کے اسباب کا اندازہ تو اس کی نظموں کے مطالعے ہی سے ہو سکتا ہے مگر یہ طے ہے کہ کسی صنف سے کمٹمنٹ ایک سطح پر سہج چھنے اور سنبھل سنبھل کر کاتنے کا بھی

تقاضہ کرتی ہے۔

تمام تر ادب کی تو جو صورت حال ہے سو ہے نظم کا معاملہ تو اور بھی دگرگوں ہے۔ — نظم کے ساتھ ایک مشکل یہ ہے کہ اس کی روایت بنانے والوں نے اس کے مزاج کو قدرے تفکر پسند بنایا ہے جسے سہل پسندی قطعاً" اس نہیں۔ — لیکن ارد گرد دیکھئے تو آپ کو ایسے شاعر تو کم ہی ملیں گے کہ جنہوں نے جستجو کرنے اور کھوج لگانے کا روگ پالا ہو مگر دو چار اچھی لائنوں پر داد پانے کی فکر کو ترجیح دینے کا رجحان اک بھیڑ کو لاحق دکھائی دے گا۔ —

یہ بات تسلیم کی جانی چاہئے کہ ہر صنف ادب اپنی بھی ایک روایت رکھتی ہے اور ایسے بہت کم ہوتے ہیں جو اس صنف کا مزاج بھی سمجھتے ہوں اور اس کی روایت کا شعور بھی رکھتے ہوں۔ نظم کے نئے تصورات راشد، میراجی اور فیض سے جب آغاز ہوئے تھے تو شاعری میں ایک نئی طرح کی فکر مندی داخل ہوئی تھی ادب ذمہ داری کا کام تھا۔ نظم کی ہیئت میں فکری اعتبار سے جو روایت جگہ پانے لگی تھی اس کا تعلق انسان کی تخلیقی شخصیت سے تھا جسے مادی ارتقاء متاثر کرتا تھا۔ یہ اسی مزاج کی دین تھی کہ آگے ساٹھ کی دہائی میں نظم نے ایک نئی تحریک کی شکل اختیار کر لی۔ یوں ایک ایسی صنف کا سراغ ملا جو انسان کو اپنا محور بناتی تھی اور اس کے مقام کا تعین کرتی تھی۔

اس کے بعد زمانے نے کچھ ایسا رخ بدلا کہ شہرت کی چاٹ اور عجلت پسندی کے باعث تمام تر ادب سے بالعموم اور نظم سے بالخصوص سنجیدگی رخصت ہونے لگی۔ — نظم سے بالخصوص اس لئے کہ اس کے نظریہ سازوں نے بعض متنازعہ مباحث کھڑے کر کے اس کی تخلیقی اہچ کے راستے میں مشکلات بھی پیدا کیں اس سے خرابی یہ ہوئی کہ جب ستر کی دہائی کا آغاز ہوا اور نئے سیاسی سماجی اور نفسیاتی تموجات پیدا ہوئے تو انسان کے مسائل میں کچھ اور طرح کا بھی اضافہ ہوا۔ خارجی ماحول میں مقامی اور ہنگامی نوعیت کے مسائل کی اہمیت بڑھ گئی۔ شعرو ادب کے لئے اس سے دامن بچانا مشکل ہوا۔ یہ ایک نیا شعری

امکان تھا سو ہم نے دیکھا کہ اپنے مسائل سے حقیقی تعلق پیدا کرنے کے لئے ستر کی دہائی میں لسانی تشکیلات کا فارمولا تو قطعاً "ناکافی ثابت ہوا" — نئے عصر میں انسان کی ذات کا روحانی سطح پر متاثر ہونا اور پھر اس سوال کا جنم لینا کہ خود اس کی موجودگی کیا معانی رکھتی ہے نئی نظم کی تحریک میں اساسی نظریئے کے طور پر آئے تھے مگر اب نئے حالات میں اس صنف کو نئی صورت حال کا سامنا تھا لیکن ہوا یہ کہ بیشتر جگالی کرتے رہ گئے یا پھر خارجی حالات کے بیان میں مقبول فارمولوں کا سہارا لیا۔ ارتقاء کی صورت بہت کم دکھائی دی۔ نتیجتاً نئے آنے والوں میں ایسے تو بہت کم دکھائی دیئے جو روایت کو درست طرح سے شناخت کر سکیں اور پھر اسے نئے عہد سے ہم آہنگ بھی کریں — اس بہت ہی مختصر فہرست میں ثروت حسین، نسرین انجم بھٹی، انضال احمد سید، عذرا عباس، وغیرہم کے ناموں کو غنیمت جانا جا سکتا ہے جو اپنے اپنے اسلوب میں ہجوم سے الگ اپنا معیار قائم رکھتے ہیں — اور مزید غنیمت ہے کہ ابرار احمد بھی کسی ایسی ہی اپنی راہ پر چل رہا ہے۔

ابرار احمد کا زمانہ وہی ہے جب گزشتہ شعری نظریات پر ایسے موضوعات غلبہ پانے لگے تھے جنہیں فوری توجہ درکار تھی۔ ملک پر مارشل لاء کی حکمرانی تھی جو مزاحمت پر اکساتی تھی لہذا جبر سے تصادم کا رویہ سب سے طاقتور حوالہ بن رہا تھا۔

ایک ایسے سماج میں جہاں استبداد کی مختلف النوع صورتیں انسان پر عرصہ حیات تنگ کر رہی ہوں وہاں موجود موضوعات کے پھیر میں عمومی انداز میں آ جانا بعید از قیاس نہیں ہونا چاہئے۔ مقبول عام رویے اپنے اندر بڑی کشش رکھا کرتے ہیں مگر تاریخ کی رو کو تو اپنا سفر اپنے فطری انداز سے ہی جاری رکھنا ہوتا ہے۔ ایک اعتبار سے انسان پر تو ہر زمانہ ایک ہی طرح کے مسائل لے کر آیا ہے۔ ایک ہی طرح کے شب و روز اور زمانہ در زمانہ ایک ہی طرح کا مقوم — انسان کی یہی لا حاصلی، بے مائیگی، ذلت اور ہزیمت ابرار احمد کے شعور

کا مزاج بناتی ہے لہذا وہ خارج کی محض اوپری سطح پر تبصرہ کر کے الگ ہونے کی بجائے روح عصر کو شناخت کرنے کی کوشش کرتا ہے اور یوں ہجوم سے الگ ہو رہی سوچتا ہے یہی اس کی پہچان ہے۔

”ہوا ہراک سمت بہہ رہی ہے
جلو میں کوچے مکان لے کر
سفر کے بے انت پانیوں کی تھکان لے کر
جو آنکھ کے عجز سے پرے ہیں
انہی زمانوں کا گیان لے کر“
اور پھر یہ کہ —

”اذیت روز و شب میں
ہونے کی ذلتوں میں نڈھال صبحوں کی
اوس میں بھیگتی، ٹھسرتی
خوشیوں کے بھنور کے اندر
دلوں سے باہر — دلوں کے اندر
ہوا ہراک سمت بہہ رہی ہے“
(ہوا ہراک سمت بہہ رہی ہے)

ابرار احمد کی لفظیات میں ہوا کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ وہ تاریخ اور زمانے کے مترادف ہو جاتی ہے۔ ہم اس علامت کے توسط سے شہروں کے بننے اور اجڑنے کا عمل بھی دیکھتے ہیں۔ دنوں کے نکلنے اور بکھر جانے کی کہانی بھی پڑھتے ہیں۔ گنبد خامشی کا در بھی کھلتا ہے اور اس آدمی کا احوال بھی بخوبی جان لیتے ہیں جس کی ذات صدیوں کے بلبے تلے پڑی کراہ رہی ہے۔

”دن نکلتے ہیں، بکھر جاتے ہیں
شہر بستے ہیں اجڑ جاتے ہیں

د سکیں، آہنی دروازے پر
 سر کو ٹکرا کے پلٹ جاتی ہیں
 گنبد خامشی گرتا ہی نہیں
 چلتی رہتی ہے ہوا
 کھیتوں میں، والانوں میں
 اور اپنے ہی تلاطم میں اتر جاتی ہے
 ہر طرف پھول بکھر جاتے ہیں
 دل کی مٹی پہ کوئی رنگ اترتا ہی نہیں“
 (تم جو آتے ہو)

روح عصر کی شناخت اپنے عصر کی شناخت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ یہی
 حیلہ ہے جو کارگر ہے۔ شعری واردات ان تجربات کی بھی مرہون منت ہوا کرتی
 ہے، جو ذات کے گرد و نواح میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ بس ایک کھرے فنکار کی
 پہچان یہ ہوتی ہے کہ جہاں وہ عصری مسائل کو اپنا پس منظر بناتا ہے وہاں اس کی
 اپنی ذات بھی ایک اہم ترین عنصر کے طور پر نمودار ہوتی ہے جسے موجودہ حالات
 ایک مخصوص شکل دینے کا جبر پیدا کرتے ہیں۔ یہی اس کے اسلوب کی انفرادیت
 کا معیار ہوتا ہے اور یہی اس کا امکان ہوتا ہے۔

ابرار احمد نے اپنے عصر کو اپنی بعض نظموں میں خوب پہچانا ہے۔ ”میں
 رستے کو دیکھ رہا ہوں“ اس کی ایک ایسی ہی نظم ہے جو ہمارے سامنے اس منظر
 کو کھولتی ہے جس کی متعفن فضا میں سانس لینا بھی دشوار ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ
 چاندی جیسے چروں والے ڈری ہوئی امیدوں کے ساتھ دھندلی آنکھوں پر ہاتھوں
 کا سایہ کئے کسی اچھے لمحے کے منتظر کھڑے ہیں جبکہ ہیلت والے، لوہے کے
 دستانوں والے، ننگے ٹخنوں اور سبز عماموں والے ہاتھوں میں پتھر لئے ہر پل اپنا
 محاصرہ تنگ کئے جاتے ہیں۔ ”مذہبی“ تہذیبی اور سیاسی جبر کی یہ مکروہ صورت
 اسے مختلف کیفیتوں میں مبتلا کرتی ہے وہ تلملاتا ہے جھنجھلاتا ہے پڑمردگی کا شکار

ہو جاتا ہے۔ اسے جادو کی ایسی چھٹری درکار ہے جو اس ناقابل برداشت منظر کو بدل سکے۔ وہ ایسی بارشوں کا منتظر ہے جو غلاظتوں کو دھو سکے اور انسان کی اس امید کو بار آور کر سکے جو وہ اپنی بقا اور توقیر کے لئے ازل سے روشن کئے ہوئے ہے۔ مگر گرد و پیش کا ماحول کسی سمت بھی کوئی رستہ نہیں دیتا۔ ”اکتائے ہوئے دوست سے“ ”خود کلامی“ ”تم کہاں تک گئے“ ”آخری دن سے پہلے“ اور ”تیری دنیا کے نقشے میں“۔ اس کی چند ایسی ہی نظمیں ہیں جو اس کی بے حاصلی کو اور بھی گہری کرتی ہیں اور وہ سوچتا ہے کہ شاید یہی مقصوم ہے اور شاید گدا کے ہاتھ میں ہمیشہ ہی ٹوٹا ہوا کاسہ رہے گا۔ اور اگر ایسا ہے تو پھر کسی دھوکے میں کیا رہنا۔ یہ حالات کی اس سنگینی کا شاخسانہ ہے کہ وہ کسی کسی وقت الگ ہو کر بیٹھ جانے میں ہی عافیت پاتا ہے کہ رد عمل کی یہ بھی ایک صورت ہے۔ اور پھر ایک فقیر، ایک شاعر اس کے سوا اور کرے بھی کیا؟

میں دیوار کی طرح
اپنی کائی سے کام رکھتا ہوں
اذیت کوشی اور تذلیل نے
میرے دماغ کو ماتھا بنا دیا ہے

اتنا ترس کھا چکا ہوں
کہ میرا جسم بھر گیا ہے
میری نفرت کی گرفت میں
موسموں کے سانس اکھڑ گئے ہیں
میں نے اپنے پاؤں توڑ لئے ہیں
اور اپنے ہی سائے پر بیٹھ گیا ہوں
اور دنوں کے لمبے سے

ٹوٹے کھلونے اور منہدم زمانے اٹھائے ہوئے

آتی جاتی ہوا کو گالیاں دیتا رہتا ہوں
ایک پاگل شور

میرے تعاقب میں ہانپتا چلا آ رہا ہے —
(نظم)

منہدم زمانے، معدوم علاقے اور آتی جاتی ہوا کے انکشافات اس فکر کا نتیجہ ہیں جو موجودہ عہد کے انسان کو سمجھنے اور اپنی ذات پر پڑنے والے اثرات کے لئے اسے درکار ہوئے۔ اس کے عہد کی شعری صورت حال تو یہ ہے کہ عقلیت پسندی تابناک مستقبل کا تنے سے ہی فراغ نہیں پاتی جب کہ اسے آدمی کا سفر ہر پل رائیگاں ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے سامنے عہد در عہد ایک ہی طرح کا منظر کھلتا اور بند ہوتا رہتا ہے اور ہوا اپنے جلو میں کوچے مکان لے کر اذیت روز و شب میں ہونے کی ذلتوں میں نڈھال صبحوں کی کہانی سناتی ازل اور ابد کے درمیان بہتی پھرتی رہتی ہے۔ جدید حسیت اور کیا ہے؟

جدیدیت اپنے درست معانی میں ایک عالمگیر رو تھی جو زوال آدم کو اپنا محور بناتی تھی۔ مغرب میں اٹھنے والی تحریکوں کو یہ فکر دامگیر ہوئی تھی کہ انسان کی ذات درمیان میں سے غائب ہونے لگی ہے۔ جدید تہذیب نے جو مختلف النوع جذباتی نفسیاتی اور ذہنی پیچیدگیاں پیدا کی تھیں وہ ایک آفاقی سوال پر جا کر منتج ہوتی تھیں ساٹھ کی دہائی میں نئی نظم میں جو ہمارے ہاں تصادم، کشمکش، فراریت، مغائرت، اجنبیت اور ناراضگی کے عناصر نمایاں دکھائی دیتے ہیں وہ بلاشبہ خود ہمارے اپنے سماج کے پیدا کردہ تو تھے مگر اپنی ہمہ گیری میں آفاقی وسعت بھی رکھتے تھے۔

ترقی پسند تحریک کے عروج کے زمانے میں جدیدیت کو ترقی پسند ادب کی ضد سمجھا جاتا رہا ہے۔ یہ خیال اس سبب سے تھا کہ دونوں طرف ایسے گروہ موجود تھے جو ادب کو یا تو کالا "داخلیت کا کام تصور کرتے تھے یا خارجیت کا — دونوں کے درمیان ربط کی کوئی صورت نہ تھی — مگر جب تقسیم

کے بعد ترقی پسند تحریک پر پابندی عائد ہوئی اور سماجی حقائق نے ایک نئی شکل اختیار کی تو نظم نے فلسفہ وجودیت کی طرف اپنی رغبت بڑھالی۔ غالباً اس کا ایک سبب یہ تھا کہ فلسفہ وجودیت عقلیت پسندی سے گریز کے باوجود نہ صرف یہ کہ فرد کی آزادی کا حق تسلیم کرتا تھا بلکہ اس آزادی کے تعین کے لئے خارج کی طرف بھی دیکھتا تھا۔ یوں گویا داخلیت اور خارجیت کے درمیان ایک واسطہ استوار ہوا۔ ————— ستر کی دہائی میں ایک ارتقاء البتہ یہ ہوا کہ انسان کی زبوں حالی پر تفکر کرنے کے لئے ”نو ترقی پسندی“ کی اصطلاح کو مقبولیت حاصل ہو گئی ————— کچلے ہوئے روندے ہوئے مظلوم لوگوں کا انبوہ جس انصاف کا طلب گار تھا وہ عصری حیثیت تھی۔ ————— انسان کی بے مائیگی، لا حاصلی تخلیقی فنکار کے لئے بہت سے مسائل لے کر آئی اس طرح وجود عصر حتیٰ کہ زندگی اور موت کے معانی بھی اپنی ہیئت بدلنے لگے۔

ابرار احمد ان معانی میں ضرور ایک وجودی شاعر ہے کہ اس کی ذات کو بھی تنہائی اور بیگانگی کا عارضہ لاحق ہے۔ فلسفہ وجودیت میں ہائیڈیگر سے سارتر تک بات تو شعور ذات ہی کی ہے۔ یہی تنہائی کا المیہ پیدا کرتی ہے اور یہی سرگرم بھی رکھتی ہے۔ اس سرگرمی میں فرد کی ذات جب شے کے مترادف ہوتی ہے تب ذلت کا احساس پیدا ہوتا ہے اور لوٹ جانے کو جی کرتا ہے۔ ابرار احمد کے ہاں یہ احساس بعض سطحوں پر اس ہزیمت کا پیدا کردہ ہے جو معمول کا مقصوم ہے۔ یہ اسی معمول کا شاخسانہ ہے کہ اس کی فکر میں یہ الجھن بار بار نمودار ہوتی ہے کہ اس طرح ہونا تو ایک ذلت ہے۔۔۔ بلکہ ہونا ہی ایک ذلت ہے۔۔۔ شاید یہی بات اسے عدم کی طرف رغبت دلاتی ہے۔ کامیو نے کہا تھا۔

Why are we here' all of us condemned to death

لوٹ جانے کی خواہش سے پہلے ابرار احمد زندگی کی کئی ہزیمتوں سے گذرتا ہے مگر یہی ایک بات اس کے تجربے میں آتی ہے کہ ہرچند ہر شے بدلنے کی حرکت میں ہے مگر بدلتا کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ جب بدلتا کچھ بھی نہیں تو پھر

اس دنیا اور اس وجود سے کیا علاقہ رکھنا۔۔۔۔۔ بس یہیں سے اس کا ایک نیا سفر
آغاز ہوتا ہے جو وجود سے عدم اور حقیقت سے خواب کی طرف مراجعت کے
دروازے وا کرتا ہے اور گزشتہ کی آسودگی اور طمانیت کی عدم موجودگی تاسف
میں ڈھل جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ ایک ALLIEN کی کہانی ہے۔

”کون سے دیس کی بابت پوچھے

وقت کے دشت میں پھرتی

یہ خنک سرد ہوا۔۔۔۔۔

کن زمانوں کی یہ مدفون مہک

بد نما شہر کی گلیوں میں اڑی پھرتی ہے“

اور پھر یہ بھی کہ۔۔۔۔۔

”ہم کہ کس دیس کی پہچان میں ہیں

ہم کہ کس لمس کی تائید میں ہیں

ہم کہ کس زعم کی توفیق میں ہیں

ہم کہ اک ضبط مسلسل ہیں

زمانوں کے ابد سے لرزاں

وہم کے گھر کے مکین

اپنے ہی دیس میں پردیس لئے پھرتے ہیں

ہم کہ اک بھیس لئے پھرتے ہیں“

(ہم کہ اک بھیس لئے پھرتے ہیں)

دیس اور پردیس کی اس نئی تعبیر ہی سے ابرار احمد کی نظم اپنا رستہ بناتی
ہے اس کا گرد و پیش کئی غلاظتوں سے لتھڑا ہوا ہے جو آدمی کو بیزار کر دینے کے
لئے کافی ہے۔ معاشرتی اور سماجی استحصال آمریت کا جبر، یکسانیت کی سزاں،
طبقاتی تضادات، مذہبی منافرتیں، قومی اور بین الاقوامی سطح پر پھیلتے ہوئے مسائل
خوف اندیشے اور خطرات اور اس پر مستزاد اپنے اصل سے دور لے جاتی ہوئی

زندگی — یہی گدلایا ہوا منظر بد نما شر کی گلیوں میں اسے ALLIEN ثابت کرتا ہے تب کوئی یاد اسے گھیر لیتی ہے دھند اور خواب میں چھپی ہوئی کوئی قدیمی خوشگوار یاد — پھر وہ زمانوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے اس مسرت کو تلاشتا ہے جو کھوئی گئی تھی۔ اس کا سماج چاہے انقلاب فرانس کے دور سے مماثل نہ ہو مگر اپنے اندر انارکی تو رکھتا ہے۔ اس طرح وہ روسو کا ہمزاد نہ ہوتے بھی موجود سے بیزاری اور اکتاہٹ میں کسی پناہ گاہ کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے کہ مسرت کی تلاش تو اسے بھی ہے — سو یہ نیند میں چلنے کا عمل ہے۔

”میں ————— دنیا سے ایسے گزرتا ہوں

جیسے کوئی نیند سے گزرتا ہے۔“

سارتر کے ناول LA -- NAUSEA کے کردار ROQUENTIN پر دنیا جس طرح کھلی تھی کسی حد تک ابرار احمد کے لئے بھی گرد و پیش یہی کیفیت لاتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ سارتر کا کردار متلی کا شکار ہے جب کہ یہاں معاملہ اور ہے ابرار احمد کو نیند گھیرے میں لئے رہتی ہے۔

نیند ابرار احمد کا ایک مسلسل استعارہ ہے۔ یہ وہ حالت ہے جو اسے موجود کی ذلت سے نجات دلاتی ہے۔ وہ روز مرہ کی خرافات سے تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ وہ کسی ایسے خواب میں ہے جو کہیں درمیان میں سے شکست ہوا۔ وہ جنت جس سے اسے نکالا گیا وہ زمانے جن سے وہ جدا ہوا، وہ بچپن جو قصبے کے گلی کوچوں میں کھیلتا رہ گیا۔ — وہ آنکھیں، وہ ہاتھ، وہ موسم — اور وہ تمام شفاف اور پاکیزہ جذبے جو زندگی کی ہمہ ہی آغاز ہونے سے پہلے آدمی کے وجود کا حصہ ہوتے ہیں ان کی طلب ابرار احمد کی شاعری کا ایک مسلسل موضوع ہے۔ — وہ آدمی کی زندگی کو دو حصوں میں دیکھتا ہے ایک وہ کہ جس پر وہ قادر ہے اور ایک وہ کہ جس پر اسے کوئی قدرت حاصل نہیں — گرد و پیش، وقت اور زمانہ اس کی قدرت سے باہر ہیں وہ ان میں شریک تو ضرور ہے

مگر ان میں رہتے ہوئے اس کے وجود کو ایک محرومی، ایک تشنگی کا شدید احساس بھی ہے ————— یہی سبب نیند کا ہوا۔

یہ بات جاننے کی ہے کہ نیند ابرار احمد کے ہاں فرار کا راستہ نہیں ہے بلکہ سپردگی کا تصور بھی ہے جو ہمیشگی میں ڈھلتا ہے یہ تصوف کی جہت ہے اس طرح ایک اعتبار سے نیند اس کے ہاں جاگنے کے معانی میں بھی آتی ہے اس طرف آنکھیں کھولنے کے معانی میں جو مادرائے حواس ہے۔

”وہ جو مادرائے احساس ہے

اسے روز و شب کے حساب سے

کروں بے دماغ میں کس طرح

کوئی آنسوؤں کی زبان نہیں

کوئی ماسوائے گماں نہیں

یہ جو دھندلی آنکھوں میں ڈوبتا کوئی نام ہے

یہ کہیں نہیں، یہ کہاں نہیں —————؟

یہ قیام خواب، دوام خواب

رہوں اس سے دور میں کس طرح

انہی ساحلوں پہ

تڑپتی ریت میں سو رہوں

مجھے اذن ذلت بہت ہو —————!“

(پس منظر کی آواز)

”پکی گندم کے خوشوں میں

اٹتے دن کے ڈیروں میں

اندھیرے کی گھنی شاخوں

پرندوں کے بسیروں میں

تھکے بادل سے گرتے نام کے اندر

اتر تہی شام کے اندر
دوام وصل کا اک خواب ہے
جو سانس لیتا ہے“

(دوام وصل کا خواب)

”ایک خواب ہزیمت دنیا
ایک آہٹ دوام خواہش کی
ایک جوڑی قدیم ہاتھوں کی
اور آنکھوں کے بند فرغل میں
ایک خواہش ہمیشہ رہنے کی“

(موت دل سے لپٹ گئی اس شب)

ابرار احمد کے ہاں I Return From him to him کی کیفیت جو
ایک تسلسل اور تواتر کے ساتھ آتی رہتی ہے وہ اردو شاعری کی اپنی تخلیقی
روایت کے ساتھ جڑی ہے اسی لئے یہ کہنا آسان ہوا ہے کہ اس کی وجودیت
مغربی ادب سے مستعار نہیں بلکہ تصوف اور رومانویت کے ساتھ مشروط ہے۔ یہ
دونوں عناصر مشرقی مزاج کے غماز ہیں اور یہی انسان دوستی کا راستہ ہموار کرتے
ہیں۔

نئی ادبی تحریکوں کے زمانے میں ہمارے ہاں وجودیت کا جو غلغلہ اٹھا تھا
اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ ہمارے سامنے جدید عہد کو سمجھنے کے لئے مغرب کے
سوا اور کوئی مثال ہی نہ تھی۔ سارتر جو وجودیت کا علم بردار تھا اور فرانسیسی نو
آبادیوں پر گزرنے والے شب و روز پر نوخ کننا بھی رہتا تھا ایک معیار اور
ایک سانچہ بن گیا تھا۔ اس میں کچھ قباحت تو نہ تھی مگر مشکل یہ ہوئی کہ
جب ہماری مقامی صورت حال میں نت نئے پیچ پڑے اور یہاں کے آدمی کی
ذات نے ذرا مختلف نوع کی صورت اختیار کی تو فیشن پرست شاعر مغرب کے بنے
بنائے نظریات اور معیارات سے باہر نہ آسکا اس سے خود اس پر جو گزری یا

گزر رہی ہے وہ تو الگ تفصیل کی طالب ہے مگر نظم کی اپنی تخلیقی روایت کے ارتقاء کا راستہ اور بھی دشوار ہوا اور ”نظم“ کہنے والے کم ہو گئے۔

ابرار احمد کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اپنے تناظر میں رہتا ہے اور گرد و پیش سے کٹ کر کتابی مطالعے سے مواد چننے سے انکار کرتا ہے۔ منظر نامہ اس کے سامنے ہے اب یہ اس کی اپنی ترجیح ہے کہ وہ اس میں سے اپنے لئے کیا انتخاب کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تنہا اور بے آسرا لوگ ہی تصوف کی طرف جلدی مائل ہوتے ہیں لیکن یہ تو صبح اور مزاج کی بات ہے۔ ابرار احمد کے ہاں معاشرتی دباؤ نے جو قضیہ پیدا کیا تھا وہ فطرت سے ہم آہنگ ہونے اور ابدیت سے دوام وصل کا باعث بنا ہے اور اس سارے تفکر میں اس کی رومانویت اس کے کام آتی ہے — رومانویت کا تصور تو خیر وجودیت میں بھی موجود ہے Emotionalism Hyper -- حساس طبیعتوں کا ایک منظر ہوتا ہے اسی لئے تو وہ دکھ، درد، تنہائی، بیزاری اور الجھنوں میں مبتلا ہوتے ہیں مگر ابرار احمد کے ہاں سوگواری کی کیفیت میں اس وقت آسودگی اور اطمینان بھی در آتے ہیں جب وہ اپنے آپ کو اس خواب کے سپرد کرتا ہے جس میں نرمی ملائمت اور گداز کی سائنس کھلی ہوئی ہوتی ہے۔ سو وہ ہجر کی حالت میں بھی وصل کی کیفیت میں رہتا ہے۔ یہی متصوفانہ رجائیت ہے۔ مجید امجد نے اپنے واحد نیلیویشن انٹرویو میں کہا تھا کہ میں لکھنے میں اس مسرت کو تلاش کرتا ہوں جو اس دنیا اور کائنات سے مفقود ہوتی جاتی ہے۔ ابرار احمد بھی کچھ ایسا ہی کرتا ہے۔

ابرار احمد کی نظم جدید زندگی کے متنوع موضوعات سے عبارت ہے مگر یہ بات توجہ طلب ہوگی کہ اس کے خوابوں کا خمیر شہری زندگی کی اتھل پتھل سے ترتیب نہیں پاتا بلکہ فطرت سے ہم آہنگ ہوتا ہوا پرسکون اور آسودہ ماحول کا لینڈ سکیپ مرتب کرتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ نئی نظم کا بیشتر منظر نامہ شہری زندگی سے پیدا ہونے

والے تفکرات سے بنا ہے۔ جدید عہد میں تہذیبی سطح پر جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں انہوں نے انسان کے داخل کو نیا رخ دینے میں اپنا کام دکھایا ہے۔ انسان کے زوال کی کہانی اصل میں تہذیب کے زوال یا تہذیب کے ایک نئے رخ کو مڑ جانے کی کہانی ہے اور ”شہر“ اس کا استعارہ ہے۔ تنہائی اور مغائرت اسی شہر کے گلی کوچے ہیں۔

ساتھ کی دہائی کی نظم میں شہر کا استعارہ ایک کلیدی لفظ رہا ہے۔ ہم نئی نظم میں شہر کی کرہنایوں اور ہولناکیوں کو اکثر موضوع بننا دیکھتے رہے ہیں۔ یہ ایک طرح سے فرد کی ذات پر پڑنے والے دباؤ کا احتجاج تھا۔ بعد کی دہائیوں میں اس لفظ کی وسعتوں میں کچھ اور بھی اضافہ ہوا ہے ابرار احمد نے اس استعارے سے ہمہ جہتی کام لیا ہے وہ اس استعارے کو براہ راست حوالہ بنانے کی بجائے اسے بالواسطہ بھی استعمال میں لاتا ہے اور اپنے عہد کے خصائص کو بھی اجاگر کرتا ہے جو بدلتی ہوئی تہذیبی حقیقتوں سے وابستہ ہیں۔ اس طرح اس کی شاعری معنوی اعتبار سے اپنا ایک امتیازی وصف بھی بناتی ہے۔

جدید تہذیب نے ایک تو یہ کیا تھا کہ صنعتوں کے احیاء کے ساتھ ہی آدمی کا زمین سے رشتہ کمزور ہونے لگ گیا تھا۔ ایک زمین ہی کیا فطرت اور آدمی تک سے اس کے تعلق نے نئی شکل اختیار کرنی شروع کر دی تھی۔ یہ جو نیا سماج بن رہا تھا اس میں آدمیوں کا رخ شہروں کی طرف تھا اور اب بھی ہے۔ یہ ہجرت کلچر کی ہجرت بھی تھی۔ ابرار احمد کی شاعری اسی لیے کے ساتھ ربط پیدا کرتی ہے۔ تکنیکی اعتبار سے اس کے لئے ”شہر کا ہونا“ تکلیف کا باعث نہیں بلکہ ”شہر میں ہونا“ تکلیف کا باعث ہے۔

تھی صبح کس زمیں پر

اور شب کہاں پہ آئی

مٹی تھی کس جگہ کی

اڑتی پھری کہاں پر (مٹی تھی کس جگہ کی)

تقسیم کے بعد ہمارے ہاں شہروں کی طرف نقل مکانی کا عمل تیز ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ستر کی دہائی کی شاعری میں دریا، آسمان، درخت اور پزندے وغیرہ جیسے الفاظ ایک خاص نسا لچک انداز میں استعمال ہوتے دکھائی دیتے ہیں جو پیچھے مڑ کر دیکھنے کا عمل ہے البتہ ابرار احمد کی تخصیص یہ ہے کہ اس کے ہاں اپنا چھوڑا ہوا منظر نامہ محض جزوی طور پر نہیں آتا نہ ہی صرف منظر نگاری کی شکل میں رہ جاتا ہے بلکہ یہ ایک طرز احساس ہے جو اس کی پوری شاعری میں سرایت کیا ہوا ہے ہمیں اردو شاعری میں اس نوع کی اور کوئی ایسی مثال نہیں ملتی۔ یہ انفرادیت صرف ابرار احمد ہی کا حصہ ہے کہ اس نے قصباتی زندگی کے نقوش کو ایک سائیکی کے طور پر پیش کیا۔

”ہم آئیں گے
 نیند اور بچپن کی خوشبو میں سوئی ہوئی
 تیری راتوں کی چھت پر
 اجلی چارپائیاں بچھانے
 موتیے کے پھولوں سے پرے
 اپنی چیختی تنائیاں اٹھانے
 ہم۔ لوٹیں گے تیری جانب
 اور دیکھیں گے تیری بوڑھی اینٹوں کو
 عمروں کے رتبگوں سے دکھتی
 آنکھوں کے ساتھ
 اونچے نیچے مکانوں میں گھرے
 گزشتہ کے گڑھے میں
 ایک بار پھر گرنے کے لئے
 لمبی تان کر سونے کے لئے

ہم - آئیں گے

تیرے مضافات میں

مٹی ہونے کے لئے۔۔۔۔۔!

(قصباتی لڑکوں کا گیت)

ابرار احمد اپنے پیچھے ایک ثقافت کو معدوم ہوتے اور دم توڑتے دیکھتا ہے اور اسے موضوع بناتا ہے جسے شاید کل کوئی شناخت بھی نہیں کرے گا۔ اس اعتبار سے کہا جا سکتا ہے کہ وہ اپنے ورثے کو محفوظ کرنے کے فرض سے بھی سبکدوش ہوا ہے۔

قصباتی زندگی سے تعلق نے ابرار احمد کو اپنا شاعرانہ مزاج بنانے میں بھی بڑی مدد دی ہے۔ اس کی سبک لفظیات ایک طرف تو اسے فطرت سے قریب تر رکھتی ہے تو دوسری طرف بچپن کے آنگن اور لڑکپن کی گلیاں حافظہ مرتب کرنے میں مددگار ہوتی ہے چونکہ اس کی بنیادی قدر عشق ہے لہذا اس نوع کا لسانی پیرایہ اسے ایک مخصوص ترنگ میں رکھتا ہے وہ بظاہر سادہ لفظوں سے کام لیتا ہے مگر ایسا نہیں ہے کہ محض ماحول سازی کر کے الگ ہو جاتا ہو بلکہ ان لفظوں کے استعاراتی روپ سے کام لے کر اپنا ایک الگ اسلوب وضع کرتا ہے جو اس کی نظم کی بنیادی شناخت ہے۔

شاعر کا تخیل اگر اپنے موضوعات سے میل کھاتا لسانی نظام نہ دے سکے تو ہر چیز بکھری ہوئی اور اجزا میں بٹی ہوئی منتشر دکھائی دے گی یہ منتشر خیالی کا شاخسانہ ہوتا ہے۔ ابرار احمد کے اکثر معاصرین کو یہی مختصہ درپیش ہے۔ شعوری سطح پر کی گئی ترکیب سازی اور بے جوڑ تماشال نگاری نے عجلت پسندوں کو چونکانے کے عمل میں مبتلا کیا ہے۔ ابرار احمد نے مرعوب کرنے کے ان ہتھکنڈوں سے اسی لئے گریز کیا ہے کہ وہ شاعری کے ساتھ ایک واضح کمٹ منٹ رکھتا ہے اور اس کے اہداف واضح ہیں۔ اس نے کئی سانسے کے لفظوں کے کیوس کو وسیع کیا ہے۔ یہاں بطور خاص ”ہوا“ اور ”بارش“ کی مثال لی جا سکتی ہے۔ جو

ستعین معانی سے باہر آتے اور ایک نیا استعاراتی رنگ اختیار کرتے ہیں۔
 کھیتوں اور دالانوں میں ہو نکتی پھرتی ”ہوا“ ابرار احمد کے ہاں ”معدوم
 علاقوں اور منہدم زمانوں“ تک رسائی کا ذریعہ ہے۔ اس کا تفصیلاً ذکر تو ابتدا
 میں ہو چکا۔۔۔۔۔ کچھ یہی عالم ”بارش“ کا بھی ہے۔

بارش کا ایک کام تو یہ ہے کہ ایک رومان پرور فضا تشکیل دینے میں مدد
 فراہم کرتی ہے۔ اور ایک یہ کہ غلاظت کو دھوتی ہے ملمع اتارتی ہے منظر صاف
 ہو جاتے ہیں مگر ابرار احمد کی شاعری نے اس کے ایک اور معانی کی طرف بھی
 اشارہ کیا ہے۔

بارش ہماری زندگیوں میں ایک ایسا عامل بھی تو ہے جو معمول میں
 رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ زندگی کا عمل ست پڑ جاتا ہے۔ سو صوفیانہ مزاج کو جس
 نوع کی آہستہ روی درکار ہوتی ہے ابرار احمد اسے بارش کے عمل سے جنم دیتا
 ہے اور گرد و پیش کی اتھل پتھل سے فراغ حاصل کر لیتا ہے۔ گویا بارش ایک
 ایسی تحریک ہے جو خارج سے داخل کی طرف مڑ جانے کا راستہ کھولتی ہے۔
 کھڑکیاں کواڑ بند ہو جاتے ہیں اور عقب میں جھانکنا آسان ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

تخلیقی عمل میں اشیاء کا ادراک تخیل کے اپنے مخصوص عمل ہی سے
 وجود میں آتا ہے۔ لہذا الفاظ اپنے لغوی معانی سے جدا ہو کر ایک نئے معانی کی
 طرف بڑھتے ہیں مگر ایسا اسی صورت میں ہوتا ہے جب شاعر کا مجموعی رویہ اس
 کی تصدیق کرتا ہو۔ جب شاعر لفظوں کے انتخاب کے لئے شعوری سطح پر چھان
 پھٹک کرے تو پھر اس کی شاعری کا مجموعی مزاج تشکیل پانا مشکل ہو جاتا ہے۔
 ابرار احمد کے ہاں اس کے متنوع موضوعات بھی اس لیے کسی ایک موضوع کا
 مختلف روپ بنتے ہیں کہ اس کا اسلوب اس کے تخیل اور اس کے مجموعی رویے
 کی مدد سے ادراک پیدا کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس طرح ایک اعتبار سے اس کا
 اسلوب اس کی نظم کی ضرورت بھی ہے محض پہچان ہی نہیں۔۔۔۔۔

ابرار احمد کی شاعری نے سیاسی بحران کے زمانے میں آنکھ کھولی تھی اور

تمذہبی بحران کی خبر پائی تھی۔ اس کا سب سے بڑا نقصان محبت کی گمشدگی تھا۔ وہ علاقہ اور وہ زمانہ جو خوشیوں سے لبریز تھا کہیں دور دھند میں غائب ہوتا جاتا تھا جب کہ گرد و پیش میں بڑھتی ہوتی بھیڑ میں انسان کی بے توقیری اور تذلیل تازیانے کا کام کرتے تھے۔ اس طرح گویا اس نے زمانے کے دکھوں کو اس طرح بیان نہیں کیا جس طرح کہ بظاہر وہ تھے بلکہ اس طرح بیان کیا جس طرح کہ اس نے انہیں اپنے وجود پر جھیلا۔ یہ اپنے موضوعات سے اس کے سنجیدہ تعلق کا ثبوت بھی تھا اور نظم کے مزاج سے آشنائی بھی۔ کہا جاسکتا ہے کہ جو بات اسے اپنے ہم عصروں سے جدا کرتی ہے وہ یہی رویہ ہے کہ وہ اپنی نظم کا سرا و ہاں جوڑتا ہے جہاں موجود روایت کی ڈوری ٹوٹی دکھائی دیتی ہے اور ادھر کا رخ رکھتا ہے جہاں ایک نئے شعری امکان کی منزل اشارہ کرتی ہے۔

احمد جاوید

29 دسمبر 96ء



تری دُنیا کے نقشے میں

تری دنیا میں جنگل ہیں
 ہرے باغات ہیں
 اور دور تک پھیلے بیاباں ہیں
 کہیں پر بستیاں ہیں
 روشنی کے منطقے ہیں —
 پہاڑوں پر اترتے بادلوں میں

رقص کرتا ہے، سمندر چار سو —

اسی انبوہ کا حصہ نہیں ہوں میں

کہاں ہوں میں؟

میں تیرے لمس سے اک آگ بن کر پھیلنا

تسخیر کی صورت، بھڑنا چاہتا تھا

اور اتر اہوں

کسی بے مہر سناٹے کے میدان میں

ہزیمت کی دکھتی ریت پر

بکھرا پڑا ہوں، شام کی صورت

میں جینا چاہتا تھا تیری دنیا میں

ترے ہونٹوں پہ کھلتے نام کی صورت

کہیں دشنام کی صورت

کہیں آرام کی صورت

میں آنسو تھا

تیرے چہرے پہ آکر پھول دھرتا تھا

ترے دکھ پر

گرا کرتا تھا قدموں میں

اے چشمِ تر — کہاں ہوں میں؟

اندھیرے سے بھری آنکھوں میں
 چلتی ہے ہوا، ہر سو
 اور اڑتے جارہے ہیں، راستے اس میں
 زمانوں کے کناروں سے
 ابد کے سرد خانوں تک
 ہوا چلتی ہے، ہر سو
 اور اس کی ہنم رہی ہیں
 دو قدم چلتا نہیں ہوں میں
 ہجوم روز و شب میں
 کس جگہ سہا ہوا ہوں میں
 کہاں ہوں میں؟
 تری دنیا کے نقشے میں
 کہاں ہوں میں؟

مٹی تھقی کس جگہ کی

بے فیض ساعتوں میں

منہ زور موسموں میں

خود سے کلام کرتے

اکھڑی ہوئی طنائوں

دن بھر کی سختیوں سے

اکتا کے سو گئے تھے

بارش تھی بے نہایت
 مٹی سے اٹھ رہی تھی
 خوشبو، کسی وطن کی
 خوشبو سے جھانکتے تھے
 گلیاں، مکاں، درتے
 اور بچنے کے آنگن
 اک دھوپ کے کنارے
 آسائشوں کے میداں
 اڑتے ہوئے پرندے
 اک اجلے آسماں پر
 دو نیم باز آنکھیں
 بیداریوں کی زد پر
 تاحدِ خاک اڑتے
 بے سمت، بے ارادہ
 کچھ خواب، فرصتوں کے
 کچھ نام، چاہتوں کے
 کن پانیوں میں اترے
 کن بستیوں سے گزرے

تھی صبح کس زمیں پر
 اور شب کہاں پہ آئی
 مٹی تھی کس جگہ کی
 اڑتی پھری کہاں پر
 اس خاک واں پہ کچھ بھی
 دائم نہیں رہے گا
 ہے پانو میں جو چکر
 قائم نہیں رہے گا
 دستک تھی کن دنوں کی
 آواز کن رتوں کی
 خانہ بدوش جاگے
 خیموں میں اڑ رہی تھیں
 آنکھوں میں بھر گئی تھی
 اک اور شب کی نیندیں —

اور شہر بے اماں میں
 پھر — صبح ہو رہی تھی

تم جو آتے ہو

دن نکلتے ہیں، بکھر جاتے ہیں
 شہر بےستے ہیں، اجڑ جاتے ہیں
 دستکیں، آہنی دروازے پر
 سر کو ٹکرا کے پلٹ جاتی ہیں
 گنبدِ خامشی گرتا ہی نہیں
 چلتی رہتی ہے ہوا

کھیتوں میں، دالانوں میں
 اور اپنے ہی تلاطم میں اتر جاتی ہے
 ہر طرف پھول بکھر جاتے ہیں
 دل کی مٹی پہ کوئی رنگ اترتا ہی نہیں
 ”آنکھ نظارہ موہوم سے ٹہتی ہی نہیں“
 ذہن — اس تجلہ تاریکی و تنہائی میں
 اپنے کانٹوں پہ پڑا رہتا ہے
 وقت آتا ہے، گزر جاتا ہے —!

تم جو آتے ہو تو ترتیب الٹ جاتی ہے
 دھند جیسے کہیں چھٹ جاتی ہے
 نرم پوروں سے کوئی ہولے سے
 دل کی دیوار گرا دیتا ہے
 ایک کھڑکی کہیں کھل جاتی ہے
 آنکھ۔ اک جلوہ صد رنگ سے بھر جاتی ہے!
 کوئی آواز بلاتی ہے ہمیں
 تم جو آتے ہو
 تو اس جس، دکھن کے گھر سے

رَنجِ آئندہ ورفۃ کی تھکاوٹ سے
نکل لیتے ہیں

تم سے ملتے ہیں
تو دنیا سے بھی مل لیتے ہیں!



آخری دن سے پہلے

بہت دن بدھ لیا کونے ندامت میں
 بزمیت کے بہت سے وار ہم نے سہ لیے
 ترایہ شہر، شہر جاں نہیں ہے
 ترے اس شہر میں — اب اور کیا رہنا
 ہمارے خواب
 تیرے خار و خس میں تھے

ہمارے لفظ

تیری پیش و پس میں تھے
کہ ہم ہر سانس

تیری دسترس میں تھے
ترے اگلے دنوں سے

ہم کو کیا حصہ ملے گا
گدا کے ہاتھ میں

ٹوٹا ہوا کلمہ رہے گا
ہمیشہ کے لیے شاید

یہی قصہ رہے گا

اب اس دھوکے میں بیا رہنا

بست دن رہ لیا کوئے نہ امت میں!

باش

تو آفاق سے قطرہ قطرہ گرتی ہے
 سناٹے کے زینے سے
 اس دھرتی کے سینے میں
 تو — تاریخ کے ایوانوں میں در آتی ہے
 اور بہالے جاتی ہے
 جذبوں اور ایمانوں کو

میلے دسترخوانوں کو —! —
 تو جب — بنجر دھرتی کے ماتھے کو بوسہ دیتی ہے
 کتنی سوئی آنکھیں کروٹ لیتی ہیں
 تو آتی ہے

اور تری آمد کے نم سے
 پیاسے برتن بھر جاتے ہیں
 تیرے ہاتھ بڑھے آتے ہیں
 گدلی نیندیں لے جاتے ہیں
 تیری لمبی پوروں سے
 دلوں میں گرہیں کھل جاتی ہیں
 کالی راتیں دھل جاتی ہیں
 تو آتی ہے

پاگل آوازوں کا کیچڑ
 سڑکوں پر اڑنے لگتا ہے
 تو آتی ہے

اور اڑالے جاتی ہے
 خاموشی کے خیموں کو
 اور ہونٹوں کی شاخوں پر

موتی ڈولنے لگتے ہیں
پنچھی بولنے لگتے ہیں

تو جب — بند کواڑوں اور دلوں پر دستک دیتی ہے
ساری باتیں — کہہ جانے کو جی کرتا ہے

تیرے ساتھ ہی
بہ جانے کو جی کرتا ہے



ہوا ہر اک سمت بہہ رہی ہے

ہوا ہر اک سمت بہہ رہی ہے
 جلو میں کوچے مکان لے کر
 سفر کے بے انت پانیوں کی تھکان لے کر
 جو آنکھ کے عجز سے پرے ہیں
 انہی زمانوں کا گیان لے کر
 ترے علاقے کی سرحدوں کے نشان لے کر

ہوا ہر اک سمت بہہ رہی ہے

زمین چپ

آسمان وسعت میں کھو گیا ہے

فضا ستاروں کی فصل سے لہلہا رہی ہے

مکان، مکینوں کی آہٹوں سے دھڑک رہے ہیں

جھکے جھکے، نم زدہ دریچوں میں

آنکھ کوئی، رکی ہوئی ہے

فصیل شہرِ مراد پر

نامراد آہٹ اٹک گئی ہے

یہ خاک تیری مری صدا کے دیار میں

پھر بھٹک گئی ہے

دیارِ شام و سحر کے اندر

نگارِ دشت و شجر کے اندر

سوا و جان و نظر کے اندر

خوشی، محروبر کے اندر

ردائے صبح خبر کے اندر

اذیت روز و شب میں

ہونے کی ذلتوں میں نڈھال صبحوں کی

اوس میں بھیگتی، ٹھٹھرتی
خوشیوں کے بھنور کے اندر
دلوں سے باہر
دلوں کے اندر
ہوا۔ ہر اک سمت بہہ رہی ہے!



دیر لگادی تم نے

اس سے ملنا تھا
 بہت دیر لگادی تم نے
 اے مری عمر!
 بہت دیر لگادی تم نے
 میں نے سوچا تھا
 کہ اس کا رگہ ہستی میں

چند سانس اپنی فراغت کے گھنٹے سائے میں
کھینچ پاؤں تو

اسی سمت چلا جاؤں گا

میں نے سوچا تھا

کہ اس موڑ تلک جاؤں گا

جس سے رستے

ابدیت کی طرف مڑتے ہیں

اور موجود کی زلت سے پرے

دشتِ امکاں میں

درختوں سے لیٹ جاؤں گا

اپنے دن رات کے لفظوں کی کھلی بارش میں

بھگ جاؤں گا

اسی نام کے سایے سایے

چلتا جاؤں گا، بہت دور تلک

وقت — روٹھا ہوا بچہ ہے

منالاؤں گا

تو نے اے عمر — سنبھلنے نہ دیا

اپنی غفلت کی تھکاوٹ سے

نکلنے نہ دیا
 خواب کے بیچ
 جواک اسم کا دروازہ تھا
 کھولتے کھولتے
 ہر سانس گنوا دی میں نے
 اے مری عمر — بہت دیر لگا دی تم نے



ہم کہ اک بھیس لیے پھرتے ہیں

کون سے دیس کی بابت پوچھے

وقت کے دشت میں پھرتی

یہ خنک، سرد ہوا

کن زمانوں کی یہ مدفون مہک

بدنماشہر کی گلیوں میں اڑی پھرتی ہے

اور یہ دور تلک پھیلی ہوئی

نیند اور خواب سے بو جھل بو جھل
اعتبار اور یقیں کی منزل
جس کی تائید میں ہر شے ہے
بقا ہے لیکن

اپنے منظر کے اندھیروں سے پرے
ہم خنک، سرد ہو اسن بھی سکیں!
ہم کہ کس دیس کی پہچان میں ہیں
ہم کہ کس لس کی تائید میں ہیں
ہم کہ کس زعم کی توفیق میں ہیں
ہم کہ اک ضبط مسلسل ہیں
زمانوں کے ابد سے لرزاں
وہم کے گھر کے مکین

اپنے ہی دیس میں، پر دیس لیے پھرتے ہیں
ہم۔ کہ اک بھیس لیے پھرتے ہیں

موت دل سے لپٹ گئی اس شب

ایک خواب ہر میت دنیا
ایک آہٹ دوامِ خواہش کی
ایک جوڑی قدیم ہاتھوں کی
اور آنکھوں کے بند فرغل میں
ایک خواہش ہمیشہ رہنے کی
ایک بستر پرانی یادوں کا

اور سویا ہوا دل وحشی
 آہنی انگلیوں کے پنچے میں
 اک گھنی تیرگی کے رستے میں
 ذائقہ 'بھولی ب سری بارش کا
 ایک سایہ 'جھکا ہوا دل پر
 دیر تک آسماں سے گرتی ہوئی
 ایک مدھم صدا اور بچوں میں
 ایک پر شور سیل کی آواز
 سانس کی سلوٹیں 'ڈبوتی ہوئی!
 کون تھا 'اس سے کے آنگن میں
 جاگتی رات کو تھپکتا ہوا
 کون تھا 'رات دن کے پھیرے میں
 گئی دنیاؤں سے ابھرتا ہوا
 رو رہا تھا دیا رِ غربت میں
 اور معدوم کے علاقے میں
 اپنی آنکھوں میں ڈال کر مٹی
 خواب تکتا ہوا میں بچپن کے
 ایک ہنستے ہوئے 'گزشتہ میں!

لوری سنا

مٹی اب ان قدموں تلے بے چین ہے
لوری سنا

اے ماں ہمیں لوری سنا

وہ جو دن بھلے تھے گزر گئے

وہ جو دن کڑے تھے گزر گئے
وہ جو پہلی رت کے گلاب تھے
انہی راستوں میں بکھر گئے
ہمیں بے کلی ہے نہ چین ہے

لوری سنا

یہ وہ شہر خواب و نظر نہ تھا
یہاں خاک میں وہ ہنر نہ تھا
یہاں دل زدوں کا گزرنہ تھا
پس گرو راہ رواں رہے
یو نہی در پئے دل و جاں رہے
جو رہے بھی ہم تو کہاں رہے

ترے ناز ہم نے اٹھائے تھے
ترے پھول ہم نے کھائے تھے
ترے زخم دل سے لگائے تھے
ہمیں اذن رنج سفر تو دے
ہمیں واپسی کا ثمر تو دے
ہمیں اپنی گود میں گھر تو دے

پس منظر کی آواز

کسی بھولے نام کا زائقہ
 کسی زردون کی گرفت میں
 کسی کھوئے خواب کا وسوسہ
 کسی گہری شب کی سرشت میں
 کہیں دھوپ چھاؤں کے درمیاں
 کسی اجنبی سے دیار کے

میں 'جوار میں پھروں کس طرح؟
 یہ ہوا چلے گی تو کب تلک
 یہ زمیں رہے گی تو کب تلک
 کھلے آنکھوں پہ
 مہیب رات، جھکی رہے گی تو کب تلک
 یہ جو آہٹوں کا ہراس ہے
 اسے اپنے میلے لباس سے
 میں 'جھٹک کے پھینک دوں کس طرح
 وہ جو ماورائے حواس ہے
 اسے روز و شب کے حساب سے
 کروں بے دماغ میں کس طرح؟
 کوئی آنسوؤں کی زباں نہیں
 کوئی ماسوائے گماں نہیں
 یہ جو دھندلی آنکھوں میں ڈوبتا کوئی نام ہے
 یہ کہیں نہیں
 یہ کہاں نہیں؟
 یہ قیام خواب، دوام خواب —
 رہوں اس سے دور میں کس طرح

انہی ساحلوں پہ
 تڑپتی ریت میں سو رہوں
 مجھے اذینِ زلتِ ہست ہو



سرپھری ہوا

ہے شام ابرو باراں
 پردے بے دلوں کے
 آنکھوں سے چھوٹے گزرے
 سنے گئے دنوں کے
 بجنے لگے درپے
 انجانی سرخوشی سے

کتنے اڑائے چھینٹے
 اس سر پھری ہوانے
 دل میں تری طلب کے
 بجنے لگے ترانے
 جو دھول جم گئی تھی
 وہ دھل گئی ہے آخر
 جو بھیڑ میں اچانک
 ہونٹوں سے گر گئی تھی
 دھن۔ مل گئی ہے آخر!

میں رستے کو دیکھ رہا ہوں

اتنے لوگ ہیں تیزی جانب دیکھنے والے
 چاندی جیسے چہروں والے
 اجلے اجلے خوابوں، میلے کپڑوں والے
 صدیوں کے گرداب میں جکڑی چیخوں والے
 ڈری ہوئی امیدوں، سہمی سانسوں والے
 اچھے دنوں کی آس پہ زندہ

رہندی آنکھوں پر
ہاتھوں کا سایہ کر کے
تیری جانب دیکھ رہے ہیں
میں رستے کو دیکھ رہا ہوں!
ہیلٹ والے

اکڑے کوٹوں، تنی ہوئی پتلونوں والے
لمبے دانتوں، لوہے کے دستانوں والے
ننگے ٹخنوں، خوشبودار قمیضوں والے
اپنی کالی خواہش کے کچڑ میں لت پت
تیری جانب دیکھ رہے ہیں
میں رستے کو دیکھ رہا ہوں

رستہ، جس پر
خوش الحان ربوبیت کا سایہ ہے
رستہ، جس پر
سبز عماموں میں ملبوس
اندھیرے کے سوداگر
پتھر بانٹ رہے ہیں

تیری پیشانی کی خاطر
 رستہ جس پر
 تیرے بڑھتے قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے

ڈرتے، ڈرتے
 میں بھی شاید
 تیری جانب دیکھ رہا ہوں



دوام وصل کا خواب

پکی گندم کے خوشوں میں
اڑتے دن کے ڈیروں میں
اندھیرے کی گھنی شاخوں
پرندوں کے بسیروں میں
تھکے بادل سے گرتے نام کے اندر
اتر تہی شام کے اندر

دوام وصل کا اک خواب ہے
 جو سانس لیتا ہے
 مہکتی سرزمینوں میں
 مکانوں میں، مکینوں میں
 ترے میرے علاقوں میں
 ہمارے عہد ناموں میں
 لرزتے بادبانوں میں
 کہیں دوری کے گیتوں میں
 کہیں قربت کی تانوں میں
 ازل سے تابد پھیلی ہوئی
 اس چادرِ افلاک کے اندر
 روائے خاک کے اندر
 ہماری نیند کی گلیوں میں
 اپنی دھن بجاتا ہے
 مکانِ عافیت کے بند و روازے گراتا ہے

محبذا مجد کے لئے

تم آتے ہو دور و لیس سے
 دور و لیس سے آنے والوں پر
 ہر کوئی ہنستا ہے
 دل ڈرتا ہے
 جب سرو ہوا کے آنچل میں
 منہ ڈھانپ پرندے سوتے ہیں

جب شام ڈھلے دیواروں پر
کچھ سائے گڈمڈ ہوتے ہیں
کچھ شکلیں رنگ جماتی ہیں

اجڑی اجڑی دہلیزوں پر
خاموشی دستک دیتی ہے
اور بند کواڑوں کی تنہائی
ہر سو خاک اڑاتی ہے
اس لمحے کوئی

دل میں کھوٹ لیتا ہے
جب وقت کے کاہل ماتھے پر
ناموں کی بوندیں گرتی ہیں
مٹی میں خوشبو گھولتی ہیں
ہر پھول کے دل میں

آتی رت کا دھڑکا جاگنے لگتا ہے
تب دھیان میں جانے کس بستی سے
دھیمے دھیمے قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے
تم۔ آتے ہو؟

تم آؤ گے؟
دل ڈرتا ہے



متر کہاں تک گئے

اپنے قدموں کے نیچے
 پھسلتے ہوئے راستوں
 فاصلوں سے الجھتے ہوئے
 آنکھ کی سرحدوں پر درختوں کے جھنڈ —
 غیر آبادیوں سے پرے
 وادیوں سے پرے

دھند کے نرم ہاتھوں میں ٹھٹھہرے ہوئے

آسماں سے پرے

تم کہاں تک گئے؟

خواہشوں سے پرے

نیلی پیلی رگوں کی گرہ کاٹ کر

بھوک سے، پیاس سے

آنسوؤں سے پرے؟

لحظہ لحظہ بدلتی ہوئی رت کی بوچھاڑ میں بھیگ کر

جسم کی لذتوں

خواب کی لذتوں

ریشمی نیند، بیمار بیداریوں سے پرے

دن کے میلے پسینے کو

ماتھے سے دھوتے ہوئے

تم کہاں تک گئے؟

خواب کی نرم ساعت — تمہارے لیے

وقت کے سارے تیور

حزین، مضحک

”نیند کی مار کھائے ہوئے“

روز و شب کی اذیت میں اترے ہوئے
یہ غصیلے ہجوم —

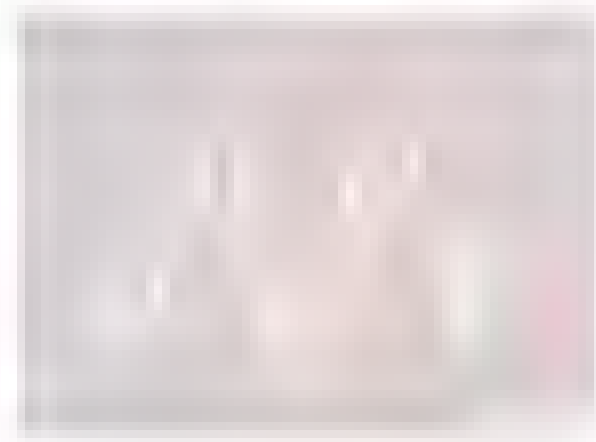
اس زمیں سے پرے

اس یقیں سے پرے —؟

اس حصارِ زمان و مکاں کی حدوں تک

تو — ہم بھی گئے

تم — کہاں تک گئے —؟



مٹّی سے ایک مکالمہ

ماں کہتی ہے

”جب تم چھوٹے تھے تو ایسے اچھے تھے
 سب آباد گھروں کی مائیں
 پیشانی پر بوسہ دینے آتی تھیں
 اور تمہارے جیسے بیٹوں کی خواہش سے
 ان کی گودیں بھری رہا کرتی تھیں ہمیشہ

اور میں تمہارے ہونے کی راحت کے
نشے میں

کتنی عمریں چُور رہی تھی —

اک اک لفظ مرے سینے میں اٹکا ہے

سب کچھ یاد ہے — آج

کہ میں اک عمر نگل کر بیٹھا ہوں

عمر کی آخری سرحد کی بنجر مٹی

جب سے ماں کے ہونٹوں سے گرتے لفظوں میں

کانپتی ہے

میری سانس تڑپ اٹھتی ہے

اس کے مٹنے نقش مرے اندر

کھرام سی اک تصویر بنے ہیں

زندگیوں کے کھوکھلے پن پر

آنسوؤں لپٹی، ہنسی مرے ہونٹوں پہ لرزتی رہتی ہے

اچھی ماں —!

عمر کے چلتے سائے کی تذلیل میں

تیرے لہو کے رس کی لذت

تیرے غرور کی ساری شکلیں

ان رستوں میں، مٹی مٹی کر آیا ہوں
 پتھریلی سڑکوں پہ اپنے ہی قدموں سے
 خود کو روند کے گزرا ہوں
 میرے لہو کے شور میں تیری
 کوئی بھی پہچان نہیں ہے
 تیری اجلی شبیہ، کچھ ایسے دھندلائی ہے
 تجھ سے وصل کی آنکھ سے
 بینائی زائل ہے
 میں تیرے درووں کا مارا
 تیری ہی صورت میں بھی
 اک جیون ہارا

جو بھی لمس ہے

نیند کا دن سے ربط عجب ہے
 پلکیں خواب کے ان جانے لفظوں سے بو جھل
 دھوپ کی چادر میں لوگوں کی جلتی آنکھیں
 شورِ جہاں میں ڈوبتی جاتی آہٹ دل کی
 پیاس کی زد پر سارے لمحے
 اپنی آنکھیں موند کے دیکھو

نیند کی ٹھنڈی خنک ہوا میں
چلتے بولتے سانسیں لیتے

زندہ سایے

دن کے کاہل ماتھے کو ہاتھوں سے چھو کر

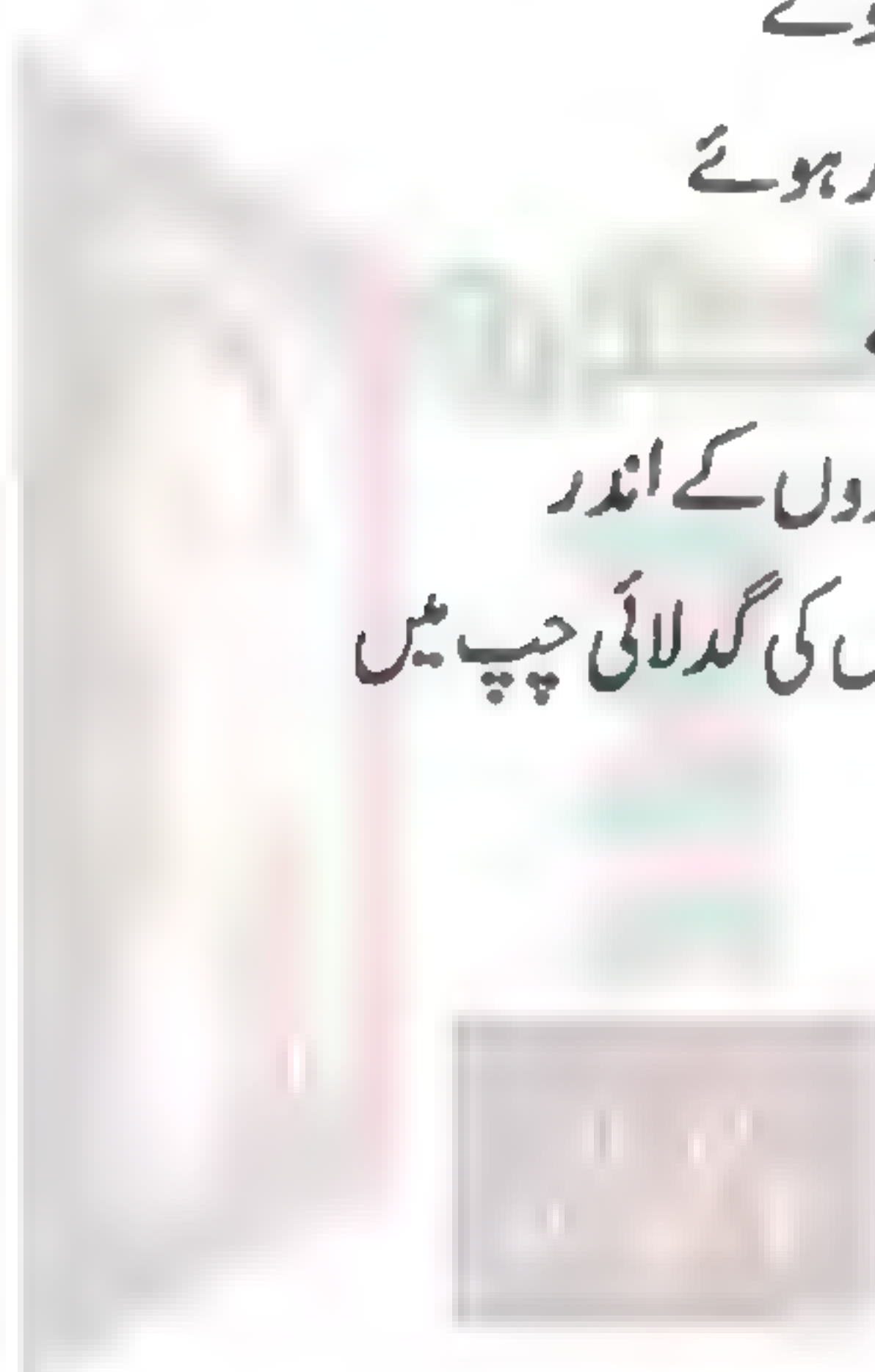
بادل کی رفتار ہوئے

ہر دل میں بیدار ہوئے

جو بھی لمس ہے

زندہ ہے۔ نیندوں کے اندر

بھگی بھگی راتوں کی گدلائی چپ میں



خواب، شبیہیں، دن

دن کے بو جھل ہاتھ کے دل پر پڑ جانے سے پہلے اکثر
 خوابوں کی بیمار شبیہیں
 دور دور تک آنکھوں کے میدانوں میں
 بھگتے پیڑوں کے گیتوں کا لمس بنیں

نیند کی ٹھنڈی برفِ روا میں

اپنی آنکھیں میچ کے
 ان دنیاؤں کی تصویر اجالی ہے میں نے
 جن کی دھن میں میرا دل
 جانے، انجانے
 دیکھے، ان دیکھے رستوں پر
 قطرہ قطرہ ٹپک گیا تھا
 میں نے اپنی سانسیں تھام کے پوچھا۔ ہے ان عمروں سے

خوابوں کی بیمار شبیہیں
 رات کی میلی چادر میں
 نیند بھری آنکھوں میں جاگ کے
 کن دنیاؤں، کن رستوں کے نام بسا کر
 کیسے دن کے پیلے میدانوں میں او جھل ہو جاتی ہیں
 دھوپ کی قیدی ہو جاتی ہیں

موجود سے پرے

کتنی باتیں ہیں لبھانے والی
ناشتہ، دودھ،

نئے دن کا پرانا اخبار،
دوشِ امروز پہ ماضی کا غبار،
خوابِ آسودگی
آوارہ خرامی دل کی

میلے کپڑوں میں گئی رات کا گدلا پانی
اور بانہوں میں مچلتی ہوئی
بیدار ہنسی

اجلے والاں میں

قدموں سے لپٹتی ہوئی خوش پوش ہوا
اور آنکھوں پہ کوئی ہونٹ
نئے لمس کی آسائش میں
یاد کے رخ پہ

اٹھے ہوئے موجود کے بادل کی ردا
اور متروک علاقوں میں کہیں
ایک آواز —

فراموش زمانوں میں اترتی ہوئی
دم توڑتی، بیکار صدا

برسوں بعد

آنکھوں میں آرکا ہے
 اک خواب بے وطن سا
 آنگن میں چاند اتر ا
 بیتی ہوئی شبوں کا
 دل میں دہک اٹھا ہے
 سویا شرر لہو کا

تو ہم کو مل گیا ہے
 اس بے اماں نگر میں
 جوں 'امن' کا جزیرہ
 سیلابِ شور و شر میں
 اک گوشہ تسلی
 نفرت کے بام و در میں
 اک فرصتِ نظر ہے
 جو ہم کو ہے میسر
 تو ہے تو ہم کو تھوڑی
 راحت بھی ہے میسر
 کچھ پھول کھل اٹھے ہیں
 اس سونی ر ہگزر میں
 کچھ دن گزر سکیں گے
 اسبابِ چشمِ تر میں
 یہ کب رہا تھا ممکن
 اس نیند کے سفر میں!

زندہ آدمی سے کلام

کبھی وقت کی سانس میں
 ہونٹ الجھا کے دیکھے ہیں تم نے —؟
 کہ اس بدگماں موسموں کے مغنی کی تائیں
 نہاں خانہٴ دل میں
 گہری خموشی کی ہیبت گراتی چلی جا رہی ہیں
 ازل سے ابد تک بھرتے ہوئے

سیل بے مائیگی میں کبھی
 دل اکھڑتے ہوئے، شہر گرتے ہوئے
 دیکھ پائے ہو — تم —؟
 کبھی بھگے بھگے سے دیوار و در میں
 کہ بچپن کی گلیوں، مکانوں میں
 بارش کی آواز سے دل دہلتے ہوئے
 کسی مشترک خوف کی آہٹوں سے
 دھڑکتے ہوئے، بام و در اور زینے
 مسلسل ہوا اور بارش کی آواز چلتی ہوئی
 کبھی — منہ اندھیرے کی تقدیس میں
 دور سے آتی گاڑی کی سیٹی کو سنتے ہوئے
 تم نے سوچا ہے ان کے لیے
 جن کے قدموں میں — منزل
 مسلسل عذاب اور خوابوں سے تعبیر تک دور ہے
 کبھی شام کی سنسناتی ہوا میں
 ٹھنڈی خموشی کی سہمی صدا سن کے
 دروازہ کھولا ہے ان کے لیے
 جن کے ہاتھوں کی لرزش میں دستک نہیں

مجھے پوچھنا ہے —

کہ کھلتے ہوئے پھول، چلتی ہوا
اور گزرے مہ و سال کی دستکوں پر
نہ ہو سکنے والوں پہ آنسو بہائے ہیں تم نے
کہ میں

رات کی ایک ہچکی میں ٹھہری ہوئی سانس ہوں
اور تمہاری گھنی نیند کے بازوؤں سے
پھسلتا ہوا لمس ہوں



کتنے بیکار ہیں دن

کتنے بیکار ہیں دن
 دل میں وہ لہر مچلتی ہی نہیں
 جس کی منہ زور کھلی بانہوں میں
 خوش نما پھول بہا کرتے تھے
 آنکھ کی جھیل میں
 اک چاند کھلا رہتا تھا

اب وہ موسم ہی نہیں
 جس کی تھکی راہوں میں
 ہم نے قدموں کے نشاں چھوڑے تھے
 اب کوئی پھول کہیں کھلتا نہیں
 کتنے دکھ، خواب کے دروازے پر
 اپنا کشلول لیے بیٹھے ہیں
 اور یہ ہاتھ کہ ہلتا ہی نہیں
 رات۔ اندیشہ پیہم لے کر
 پھول سے چہروں پہ گرتی ہی چلی جاتی ہے
 اور یہ دل کہ مہکتا ہی نہیں
 پانو توڑے ہوئے
 گھر بیٹھ گیا ہوں، جیسے
 اپنی اس قبر سے باہر
 کوئی دنیا ہی نہیں
 جیسے اس وہم خوش اندام کے آنچل کے سوا
 میرے سر پر کوئی سایہ ہی نہیں!

اُکتائے ہوئے دوست سے

بہت ہی دور سے آواز آتی تھی تری جیسے

کوئی اُکتائے لہجے میں

مری تنہائیوں پر

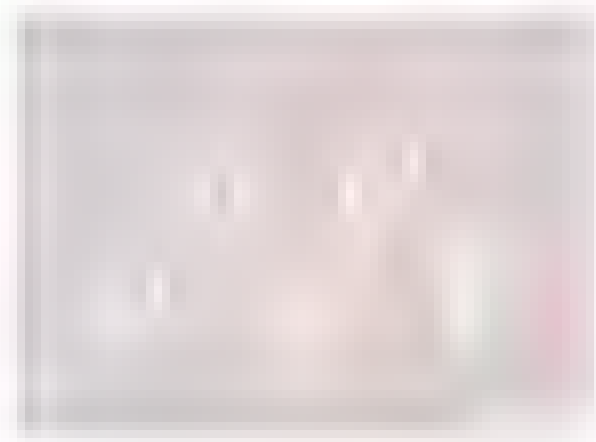
میرے روز و شب کی یکساں ذلتوں

پسماندگی کے زہر میں لپٹی ہوئی

اس ذات کی ہمسائیگی پر

ہنس رہا ہو۔ دیر تک
 اور دور تک —! —
 یہاں پر لوگ رہتے ہیں
 ترے جیسے، مرے جیسے
 اداسی اور معذوری کی ذلت میں
 ہنسی کی رُت میں
 آسائش کے صحنوں میں
 بدلتے موسموں کے ساتھ
 اک رقص بہاراں، تیز ہوتا ہے
 مگر اس رقص کا حصہ نہیں ہوں میں
 نہیں ہے تو
 مجھے بھی خاک یہ، اپنی نہیں لگتی
 مگر میں دیکھتا ہوں تیری جانب
 اور جی اٹھتا ہوں
 تیرے لمس کے نشے میں گھرے خواب بنتا ہوں
 مگر یہ بھول جاتا ہوں
 ترے اجلے نئے کپڑوں پہ
 میرے نام کا دھبہ ترے جی کو جلاتا ہے

ترے دل میں
 مری پاگل رفاقت شور کرتی ہے
 کہ تجھ کو یاد آتا ہے
 کسی تیرے ہی موسم کی نمی سے۔ تر، زمانہ
 جس کے منظر میں نہیں ہوں میں
 مگر میں کیا کروں
 افلاک کے نیچے، کوئی جابر نہیں ہوں میں
 کوئی جادو نہیں ہے پاس میرے
 یہ منظر، کس طرح تبدیل کروں؟



سمندر سے مکالمہ

دور سمندر

دور بہت ہی دور

دوری کا سنگیت ہوائیں

اس کے عمق کی میت ہوائیں

چپ بستی کا گیت ہوائیں

گرے رستے ”سیت“ ہوائیں

اور تھکن سے چور، سمندر
دور بہت ہی دور

۲

تیرے نم کی باس سمندر
تیرے نم کی باس
تو بادل کی پوروں میں چلنے والا اک جوگ
تیرا سایہ، نقش اڑاتا
چروں کا سنجوگ
تجھ سے چاہت رکھنے والے
سدا امنائیں سوگ
تیرے ہونٹوں سے چپکی ہے
کن صدیوں کی پیاس، سمندر
تیرے نم کی باس، سمندر
تیرے نم کی باس

۳

دوری کا ہر بھید سمندر

ہم کو تجھ سے پیار
 تیری لہر پہ بننے والی
 آنکھیں اتریں پار
 سانسیں پی کر، جسم اگل دے
 تجھ میں سب سنسار
 ہم ہیں جیون ہار، سمندر
 ہم ہیں جیون ہار

۴

بھولی ب سری یاد سمندر
 بھولی ب سری یاد
 تیرے غم کے گیت سے دوری، ابد میں چلتی جائے
 تجھ سے پیار بڑھا کر اس جیون کی کتھا پچھتائے
 تیری کھوج میں نکلے دل کو کیسے کوئی سمجھائے
 سانسیں دھول میں لت پت
 آنکھیں، مٹی میں آباد۔ سمندر
 بھولی ب سری یاد

کیسے اُتروں پار

میں نے تیرے ساتھ سمندر پار کیا
کٹھن دنوں کا

خوابوں اور آوازوں کا

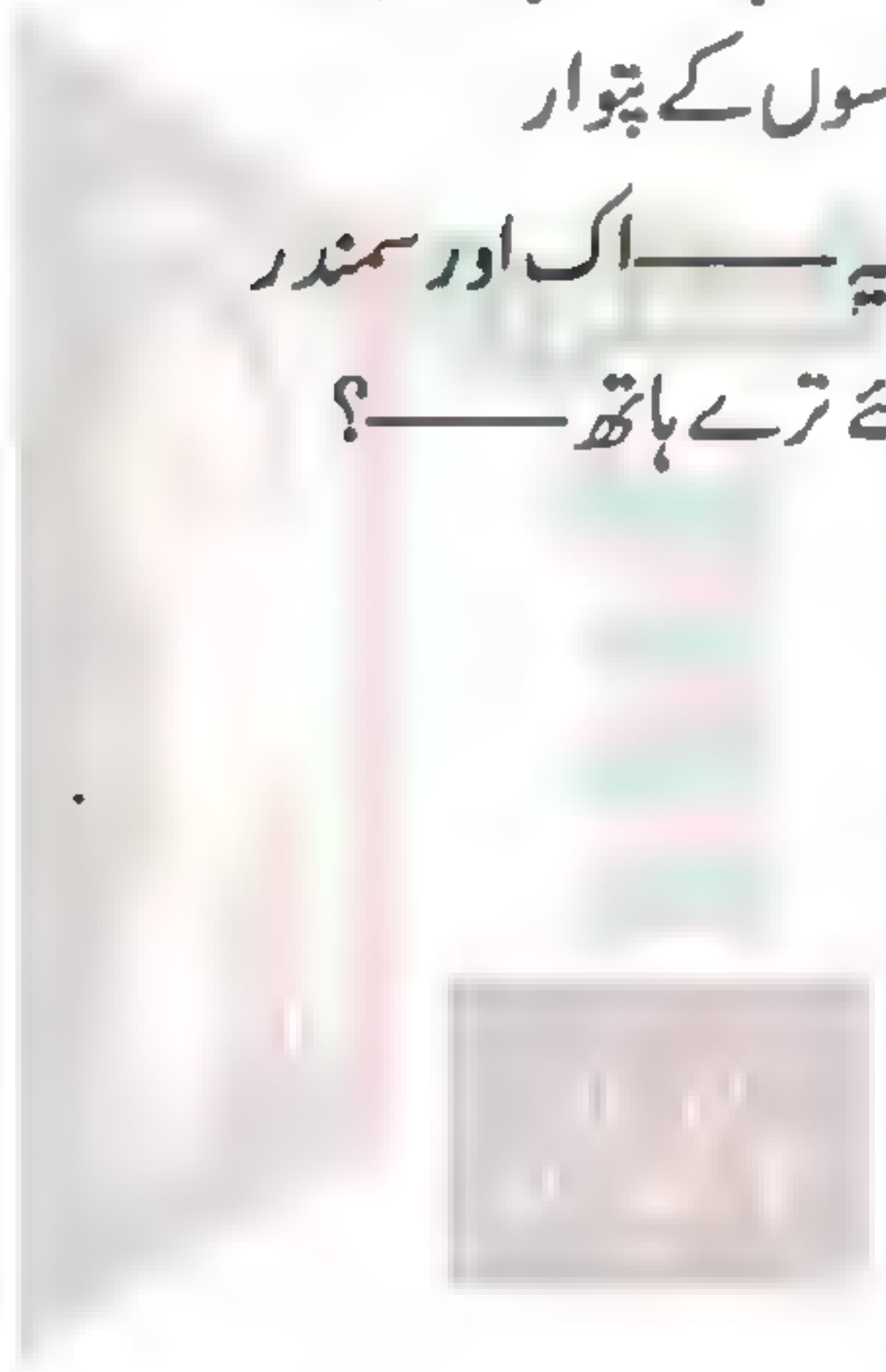
اور انجان جزیروں کی تنہا راتوں کا

موت کی کالی لہروں سے بچ کر نکلا ہوں

تیرے ہاتھوں کی کشتی میں

اور اب تیرے بدن سے گرتی
 بوندوں کی مہکار میں سویا رہتا ہوں
 ساحل، یاد

اندھیرے کی نم ناک پھوار
 ٹھنڈی ریت پہ گرے پڑے ہیں
 تیری سانسوں کے پتوار
 اور اب یہ — اک اور سمندر
 کدھر گئے ترے ہاتھ —؟



پچھلے پیر کی دشتک

ترے شہر کی سرو گلیوں کی آہٹ

مرے خون میں سرسرائی

میں چونکا

یہاں کون ہے

میں پکارا، مگر

دور خالی سڑک پر کہیں

رات کے ڈوبتے پہر کی خامشی چل پڑی

رت جگوں کی تھکاوٹ میں ڈوبی ہوئی
آنکھ سے۔ خواب نکلا کوئی
لڑکھڑاتا ہوا

رات کے سرد آنگن میں گرتا ہوا
خالی شاخوں میں اٹکے ہوئے
چاند کی آنکھ سے ایک آنسو گرا
اور سینے میں گم ہو گیا
دھند کی نرم پوریں
مساموں میں چلنے لگیں

دو طرف ایستادہ درختوں کے نیچے
بے آنسوؤں کی مہک میں مجھے
بنیند آنے لگی

اجنبی کون ہو

اجنبی کون ہو

کن زمینوں 'زمانوں سے چلتے ہوئے
 کیسی بستی کی خوشبو لیٹے ہوئے
 میرے دل کے نگر میں قدم رکھ رہے ہو
 تمہارے خدو خال پر 'کس لیے
 اجنبیت کی مانوسیت

گہری 'اندھی مسافت کی دھول
اور لا حاصلی کی تھکاوٹ جی ہے —

کوئی ان دیکھی 'ان جانی آواز
بے انت دوری 'ہواؤں کی بے راگنی سے الجھتی ہوئی

جب سماعت میں
سرگوشیاں بن کے گرتی ہے
یہ دل سنبھلتا نہیں
یہ جو عمروں کی گنتی ہے
اس کے عدد بھول جاتے ہیں
کچھ یاد رہتا نہیں

یہ جو دل کے سمندر میں
کھولے ہوئے بادباں دیکھتے ہو
یہ ٹکڑے ہیں بیتی ہوئی ساعتوں کے
اسی ساحل بے اماں پر
پھسلتی ہوئی ریت پر نام ہیں
جن کے حرفوں میں
میری طنائیں گڑی ہیں

یہیں چار سو
 اک گھنیری خموشی میں سما ہوا
 دل کا میداں ہے جس پر
 گر جتا ہوا ابر چھایا ہوا ہے
 برستا نہیں ہے
 اندھیرے کی چادر افق تا افق چھاؤں ہے
 دوریاں بھی تو اک خواب ہیں 'تیری میری طرح
 اور پھر کونسی ایسی آہٹ ہے جس سے
 درو بام دل کے دھڑکنے لگیں
 واہے کے سوا
 تم بھی شاید کوئی واہمہ ہو
 ہر اک واہے کی طرح!

ہوا جب تیز چلتی ہے

ہوا جب تیز چلتی ہے
 شکستہ خواب جب ثیالے رستوں پر
 مراد امن پکڑتے ہیں
 جھکی شاخوں کے ہونٹوں پر
 کسی بھولے ہوئے نغمے کی تانیں
 جب الٹی ہیں

گزشتہ وہم کی آنکھیں، مرے سینے میں گرتی ہیں
 ستارے جب لرزاتے ہیں
 مری آنکھوں کی سرحد پر
 افق، دھندلانے لگتا ہے
 مہک آتے دنوں کی پھیل جاتی ہے
 مشام جاں میں اک منہ زور خواہش
 موت بن کر۔ جاگتی ہے جب
 گزشتہ وہم کی آنکھیں مرے سینے میں گرتی ہیں
 گلے جب وقت ملتے ہیں
 ترے میرے زمانوں کے پرندے
 اڑنے لگتے ہیں
 سحر جب دھیمی دھیمی دستکوں میں
 بنیند کی جھولی میں گرتی ہے
 میں تیرے ہاتھ
 خوابوں کے پھسلتے لمس پر محسوس کرتا ہوں
 ترے ہونٹوں کی لرزش
 مجھ سے رخصت میں لپٹتی ہے
 میں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں —

مجھے پھر مل سکے گا واہمہ؟
 جس قید میں آکر
 مری عمریں سنورتی ہیں
 وہ موسم جس میں تیرے نام کی خوشبو
 مری سانسیں بھگوتی ہے
 وہی اک شام
 جس آنچل میں میرا دل دھڑکتا ہے
 وہی اک زندگی جس میں
 گزشتہ وہم کی آنکھیں مرے سینے میں گرتی ہیں

اور بارش ہے

اپنی بیکار محبت کی سیہ کاری میں
 بھیگ جاتا ہوں
 تو سو جاتا ہوں
 اور بارش ہے کہ گرتی ہی چلی جاتی ہے
 بند آنکھوں پہ
 تھکے اعضا پر

شہرِ نَمِ ناک میں
 سانسوں سے بھری گلیوں پر
 اور راتوں کی گھنی شاخوں میں
 نارسائی کی طنابوں سے بندھے جسموں پر
 اور ناکروہ گناہوں کے
 تعفن زدہ کپڑوں سے بھرے کوٹھوں پر
 اور بے انت کے میدانوں میں! —!



نمناک صداؤں میں رہنے والی

وہ تخلیق کی گود میں سسکیاں لیتی ہے
 اس کی بہکی، نم سانسوں میں
 ننھے منے بچوں کی آنکھیں اٹکی ہیں
 اور لرزتے ہونٹوں سے
 جو لفظ رہا ہوتے ہیں
 ہند سے بن جاتے ہیں

اس کی شکستہ بانہوں کے جھولے میں
چہرے کھیلتے ہیں
سرمایہ جیسی

اس کے خوابوں کی چادر
سورج مانگ رہی ہے —
اس کے ہاتھوں میں ریشم کے موزے ہیں
جن میں اس کی انگلیاں
نرمی۔ اور گداز سی لذت میں
چلتی رہتی ہیں
قدموں میں اک پیاس کی بوندیں
سہمی آوازوں کا پانی
میں 'نخ بستہ خون میں
اس کی آہٹ ستار ہتا ہوں
لیکن اک دن وہ
میری آنکھوں میں ٹھنڈی ہو جائے گی

دن گزرتے رہے

سیرِ بے آب میں
 عمرِ بے خواب میں
 صبحِ شبِ تاب میں
 ایک رنجِ مسلسل کے پھیلے ہوئے
 گھرے بادل میں، آنکھیں لیٹے ہوئے
 کام چلتے رہے

نام بنتے رہے
 زرد پیلے دنوں کے تسلسل میں اک عاجزی
 پیر پھیلائے لیٹی رہی
 چار اطراف پھیلے
 دھوئیں کے غلافوں میں اترے ہوئے
 موسموں کے پر اسرار رستوں کی دہشت میں
 گرتی ہوئی سرخ اینٹوں کے کھرام میں
 تنگ گلیوں کی چھت سے ٹپکتے ہوئے
 سرد، اوندھے کٹوروں کی بارش میں جھکتے، سنبھلتے
 ہوئے

وقت پاگل کی اک خود کلامی کی صورت لپٹتا ہوا
 اس مسافت کی دھول
 اور رستوں کی سختی میں ہم
 عمر کے فاصلے کاٹتے، سر جھکائے ہوئے
 زینہ زینہ اترتی ہوئی رات میں
 خواب ڈوبے ہوئے

یہ ستارے، زمیں، آسمان
 خاک میں ان کی ہمسائیگی کی علامات بکھری ہوئیں

وقت کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے
دن کے ماتھے پہ 'خوابوں کے بو سے بجھے'

ان لکھے نام

حرفوں کی صورت بناتی ہوا میں بکھرتے ہوئے'

ہاتھ میں ہاتھ ڈالے

کہ ہم اجنبی تھے

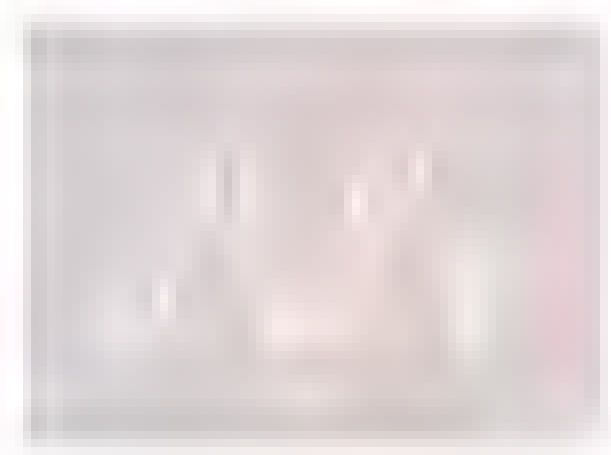
ہمیں۔ بس 'تائید کے زعم میں

ایک گہری 'گھنیری پنہ گاہ تھا

ایک دوجے سے تادیر لپٹے رہے

دیر تک اپنے سایوں سے لڑتے رہے

دن۔ گزرتے رہے!



نہیں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
جب پہلے پہل

ان نیند بھری گلیوں میں اس نے
اپنی چاپ جگائی تھی
بھیدوں بھر البادہ
اس کے جسم پہ تھا

دھان کے کھیتوں کی خوشبو
 کپڑوں میں تھی
 اور بالوں میں
 اس کے اپنے نام کی
 مٹتے نام کی مٹی گندھی ہوئی تھی
 دھند میں ابھی شاموں میں
 وہ ریستوران کی اوٹ میں بیٹھ کے
 اپنی آگ جلاتا تھا
 اور ٹھٹھرتی راتوں کی خاموشی میں
 اک آواز لگاتا تھا
 میں نے اک دن دیکھا تھا
 اس کے بنجر باتھوں کی سختی میں
 موسم ٹوٹ رہے تھے
 جھاگ اڑاتے دریا
 کالے سینے سے بہ نکلے تھے
 اور غصیلی آنکھوں میں
 اک پاگل خوف کی سنگینی تھی
 دور کہیں پر

کھیتوں میں بارش گرتی تھی
میدانی رستوں کی بانہیں کھلی ہوئی تھی

۲

ریستوران کی اوٹ میں
جلتی آگ پہ پانی برس رہا تھا
اور دھوئیں کی کڑوی خوشبو
سانسوں میں اتری جاتی تھی
میزیں اس پر الٹ گئی تھیں
اک مگّار خموشی میں
دروازے اس پر بند ہوئے تھے
میں نے اس کو شہر کے چوک میں دیکھا تھا
گدلی راتوں کا کیچڑ
میلی آنکھوں میں پھیلا تھا
بھیدوں بھرا البادہ
کانپتے ہاتھوں سے پھیلا جاتا تھا

اس کے مٹتے نام کی
 مرتے نام کی مٹی
 چروں پر اڑتی پھرتی تھی
 اور ہوا کے دوش پہ اک بے نام صدا
 بے خواب مکانوں میں تھک کر
 گرتی جاتی تھی



بات کیا تجھ سے کروں

بات کیا تجھ سے کروں

دن —!

کہ مرے ماتھے پر

تیری دستک کی سیاہی میں بجھے جاتے ہیں

کتنی راتوں کی اداسی میں سلگتے ہوئے

لفظوں کے اجالے

جو چھپا رکھے تھے
اپنی سانسوں میں
تری رہ پہ بچھانے کے لیے
دن —!

کہ جلاؤ الے ہیں
اپنے پتے ہوئے ہاتھوں کی کڑی سختی میں
تو نے وہ لوگ

جو کھلائی جبینوں پہ اٹھالائے تھے
تیرے جھلسے ہوئے چہرے کے لیے رنگ
ترے پانوں میں دھرنے کے لیے
دن —!

کہ اجالے نے ترے
کیسا اندھیر مچا رکھا ہے!
بات کیا تجھ سے کروں

رات —!

کہ آنچل میں ترے
منہ چھپائے ہوئے گھر سوتے ہیں
شہ نشینوں پہ تری چاپ کے ساتھ

کتنی آنکھیں، مرے سینے پر بھر آتی ہیں
 تیری بے انت خموشی کے گونگل میں
 کتنے خوابوں کے خنکس چاند
 اتر جاتے ہیں

اور شاخوں سے تری
 کوئی مہکار تلک آتی نہیں
 تیری آواز، مجھے بھاتی نہیں
 بات کیا تجھ سے کروں
 عمر—!

کہ تھک جاتا ہوں
 اور نم ناک منڈیروں سے
 میرے دن رات پھسل جاتا
 تیری ممتا بھری چھاتی کی دھڑکی
 میرے ریشوں میں اتر کر جاتا
 اور اڑتے ہوئے بالوں میں
 میری آواز، بھٹک جاتی ہے

ہر سال کی آخری نظم

پیاس ہے، ہر طرف
 پیاس، ہی پیاس ہے
 سر پہ بادل جھکے ہیں
 برستے نہیں
 راستیوں پہ ازل سے رواں
 قافلوں کے قدم۔ ڈولتے بھی نہیں

فاصلے بولتے بھی نہیں

وقت کی دھند میں

سمے سمٹے ہوئے

ان مکانوں کی خاموشیوں کے لیے

دل پہ اک بوجھ ہے

جن کے آنگن

کسی نرم چاہت کی صبحوں کی خاطر کشادہ نہیں

ایستادہ نہیں

منزلوں کے لیے

جن کی سمتوں پہ گہرا

اندھیرا تنا ہے

جو چھٹتا نہیں

دربدر سرپٹکتی ہوا کے لیے

جس کی آہٹ پہ در کوئی کھلتا نہیں

اپنے دل کے مسافر کی خاطر

کہ جس کو کوئی راہ ملتی نہیں

دوستوں کے لیے

جن کے ہونٹوں سے گرتے ہوئے لفظ

سانسوں میں الجھے ہوئے خواب کے شور میں
ڈوب جاتے رہے۔۔۔

تھکن اور بیداریوں کے تسلسل میں بھٹکی ہوئی
جن کی آنکھیں

یہ منظر۔۔۔ بدلتے ہوئے دیکھنے کے لیے

خاک ہونے کو ہیں

اپنے اطراف میں

شور و غل کے غلافوں میں اتری ہوئی

خامشی کے لیے

دل پہ اک بوجھ ہے

معبودوں کی اداسی میں ٹھہرے ہوئے

آنسوؤں کے لیے

ان دعاؤں کی خاطر

جو بے معنی لفظوں میں اپنے لیے راستے ڈھونڈتی ہیں

لرزتے ہوئے آسمان کے لیے

اس زمیں کے لیے

جس پہ بادل جھکے ہیں

برستے نہیں
 پیاس ہے، ہر طرف
 پیاس ہی پیاس ہے!



عرصہ خواب میں

نقش بر آب ہیں

عرصہ خواب ہیں

واہموں کی سیاہی میں

گھلتے ہوئے راز ہیں

اپنے ہونے نہ ہونے کی ساعت میں

اپنی ہی تانوں میں الجھے ہوئے

ساز ہیں
 رنگ جتے نہیں
 دن بدلتے نہیں
 دوریوں کے سوا، کچھ بھی ملتا نہیں
 راس، کچھ بھی نہیں
 پاس کچھ بھی نہیں
 اے زمان و مکاں —! —
 دوریوں کے ابد خواب میں
 وقت کی سرمئی آہٹوں میں چھپے
 ایک دھندلے جہاں
 بے جہت آسماں
 اپنی آنکھوں پہ مٹی کی چادر لپیٹے ہوئے
 روز و شب میں رواں
 جانی، انجانی بے چارگی
 اور دلوں میں بدلتے ہوئے موسموں سے اترتی
 اداسی کے کھرے میں اپنے
 سوالوں کی نخ بست خاموشیوں کو سنبھالے ہوئے
 ناتواں

اپنے قدموں پہ جھکتے ہوئے
 دکھتے شانوں پہ دھرتی اٹھائے ہوئے
 اپنے منظر کی تشکیل میں
 ڈھونڈتے ہیں تجھے
 معبدوں کے دھندلکے میں بھیگی ہوئی
 اے نگاہِ حزیں
 کون ہے تو
 ترے بعد بھی کیا نہیں؟

راس آئے گا کیا
 اے دلِ بے یقیں
 اپنی عمروں کی قبروں میں سہمے ہوئے
 کب تلک
 تیری جانب یونہی دیکھ پائیں گے ہم؟

لوری

یہ سارے کھیت، جنگل، پھول، میدان
 یہ رستے خاک میں لیٹے ہوئے
 حدِ نظر سے تا ابد
 اک دھند کی چادر میں سہمی بستیاں
 اور وقت کا پھیلاؤ —
 اسی معمورہٗ ظلمت کے اندر

ہمارے زرد و ناموں کے تارے ٹوٹتے ہیں
 اور مدھم سی لکیریں چھوڑ جاتے ہیں
 میں اس ابہام سے خوش ہوں
 تمہارے نام سے خوش ہوں
 ہمارے ساتھ جو کچھ وقت کر جاتا ہے
 میں اس کام سے خوش ہوں



غیر آبادیوں میں ایک نظم

دور تک

غیر آبادیوں سے پرے

وقت اور خواب مل کر بناتے رہے

تیرے ہونے کے نام و نشان

دل دکھاتے رہے

دھیرے دھیرے گزرتے مہ و سال

تیرے جلو میں ہمکتے ہمکتے ہوئے

اور ہم —————

دشت و صحرا میں

اونچے پیٹروں کے دامن میں

کڑوے کیلے زمانوں کی سیٹی بجاتی ہوا

اپنے سیتے میں تھامے رہے

اجنبی آشنائی کی آہٹ میں محبوس

اپنی زمیں کے لیے

نم زدہ سانس بن کر رہے

دل گرفتہ رہے



راتوں میں

راتوں میں جب گھرے سناٹوں کا شور ابھرتا ہے
 دوری کی معدوم اوٹ میں
 تیری تھکی ہوئی آواز اتر جاتی ہے
 آج بھی جب دھیرے دھیرے صبح کاذب کی خنک ہوا
 چلنے لگتی ہے
 ان ہونے خوابوں کے پھول لرز اٹھتے ہیں

دن میں آنکھیں، لوگ، مکان

ڈھیروں باتیں

اک بیکارا الجھاو

رات کو ایک اکیلا کمرہ

اور برفیلی سیٹی۔ سانس

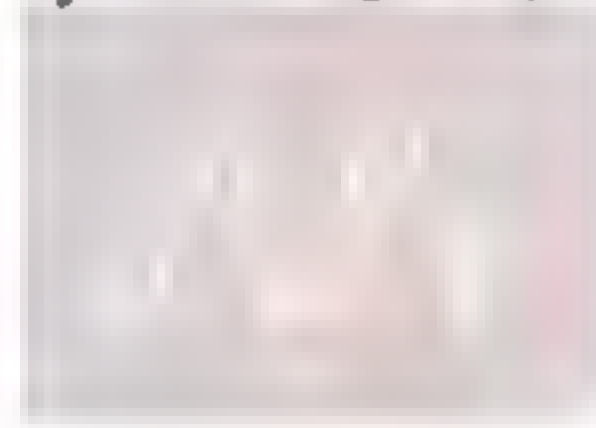
آنکھوں میں اتری جاتی ہے

تیری گہری گہری خاموشی کی رنگت

میں بھی چپ ہوں، تو بھی چپ ہے

اور ہمارے ہونٹوں پر

افلاک سے بارش گرتی ہے!



نہ جانے ہم کس طرح ملے تھے

انوار احمد کے نام

یہ دھند کیسی کہ تیرے رستے
 کبھی مرے راستوں سے آکر گلے ملے ہیں
 کبھی کسی دوار کی کھٹک میں
 کبھی کسی سانس کی دھمک میں
 بچھڑ گئے ہیں یہ راستے
 اپنے اپنے قدموں تلے کی گہری زمین کو بھی

انہیں درختوں میں تیرا چہرہ
 طویل رستوں پہ پھیلتی دھند کی ردا میں اتر گیا ہے
 نہ جانے ہم کس طرح ملے تھے
 یہیں کہیں تو نے آنسوؤں سے بھگوئی مٹی
 اور آج بھی خاک میں ہے تیری صدا کا کنکر
 ترے مرے خواب کی ردا سے — ٹپکتی بوندوں
 میں بھگتا ہے

یہیں کہیں کے ہی راستوں نے
 لپیٹ لی ہیں تمام عمریں
 جو تیرے میرے لہو کے خوابوں کی سلطنت تھیں
 ہماری سانسیں طویل کرنے کی منزلوں پر کھڑی ہوئی تھیں
 نہ جانے ہم کس طرح ملے تھے
 نہ جانے ہم کس طرح جدا ہیں
 مکان ہیں، ان میں چپ کی ار تھی
 تمام آنگن ہواؤں کی سسکیوں سے لبریز اور گرم ہیں
 کبھی کبھی تیری گرم شدہ سمت کو ہلاتا ہوں ہاتھ اپنے
 وہی مرا دستکوں کی گردش میں
 مضحل اور اداس چہرہ

تجھے کہاں میں دکھائی دوں گا
 کہ اب تو میں زندگی سے ہارے ہوئے قبیلے کا آدمی
 ہوں —

اسی زمیں کی ترائیوں میں گرے پڑے ہیں
 ترے مرے ماہ و سال سارے
 ملال سارے
 نہ جانے ہم کس طرح ملے تھے



مجھے ڈر لگتا ہے

آؤ ہم آج ہی کھل کر رو لیں
 جانے کب وقت ملے
 آنکھ میں جتنے بھرے ہیں آنسو
 آؤ ہم آج بہا دیں ان کو
 گھات میں عمر بھی ہے
 وقت بھی 'رفتار' بھی ہے

کون جانے کہ ملیں راستے کب منزل سے
 کون جانے کہ رہا ہوں گے سفر سے کب تک
 کون جانے یہاں کس رت کی روا سے اتریں
 پھول 'جن میں تری مہکار نہ ہو
 کون یہ جان سکے 'تیرے حروف
 میرے ہونٹوں سے کہاں ٹوٹ گریں
 شہر آئندہ کے بت خانے میں
 کیا پتا اک تری تصویر نہ ہو
 یوں تو اب کیا ہے جو کھونا ہے مجھے
 اب تو بس چین سے سونا ہے مجھے



دائرے ختم کہاں ہوتے ہیں

اور وہ شام عجب تھی
 جب زمینوں سے اٹھے رستے —
 مری آنکھوں سے نکلے تو مجھے یاد آیا
 دائرہ دائرہ رستوں کی خنک بستی میں
 کوئی بھیگی ہوئی آہٹ میں چلا کرتا تھا

اور یہ شام عجب ہے
 میں نے نم ناک ہواؤں سے کہا
 ”دائرے ختم کہاں ہوتے ہیں
 اس کی بستی سے جو گزرو
 تو مرے نام کی اک بوند — گراتی جانا“



تھکن زدہ امانت کی واپسی

دور تک پھیلے آفاق میں سنسناتی ہوا
تیری سانسوں کی چاہت میں ہے
تو مری سانس کیوں کھینچنا چاہتا ہے —
دیکھ

سینے کے اس خول میں کچھ نہیں ہے
نقطہ گھونٹ ہیں کچھ، ہوا کے

ہے جن پر زمانوں سے اڑتی ہوئی
دھول کی زرد کائی —
اجنبی!

میں نے تاریک گلیوں میں
برفیلے لمحوں کو آنکھوں سے چھوتے ہوئے
عمر جھیلی

مری آنکھ نم۔ نیند ہی زندگی ہے یہاں
اجنبی!

یوں ہوائیں، نمی لے اڑیں گی
تو مری آنکھ میں تیرتے خواب، پلکوں سے جن لے
کہ میں یہ امانت

بہت دیر تک تھام سکتا نہیں!

مجھے اچھے لگتے ہیں

مجھے اچھے لگتے ہیں

بادل۔ جب وہ برستے ہیں
اور آنکھیں جن میں کوئی بھی بسیرا کر سکتا ہے
بکریاں اور بچے

جو سڑک پار کر جاتے ہیں
اور نہیں دیکھ پاتے اس آہنی ہاتھ کو

جوان کے تعاقب میں دوڑا چلا آتا ہے
 ڈاکے کے قدم اور انسو غیا کی چائے
 اور بجھی جتی کا موٹر سائیکل
 جو اشارہ کاٹتے ہوئے

رات میں راستہ بنا تا گزر جاتا ہے
 مجھے اچھے لگتے ہیں

باغی 'نیند' درخت اور خواب
 جو اس بیداری کے موسم میں کہیں دکھائی نہیں دیتے
 مجھے اچھے لگتے ہیں

فراغت اور دکھ سے بھرے دن
 اور راتیں

جب دور دور تک بارش ہوتی ہے
 اور آبائی مکانوں کی وہ شام
 جب بہنوں کو رخصت کیا جاتا ہے
 پہاڑ کے پار کے اندھیارے کی جانب
 آنسو اور دھند

جن میں صاف دیکھا جاسکتا ہے
 اور وہ دل جنہیں نشانہ بنایا جاتا ہے

اور مٹی جس کی جانب ہمیں لوٹنا ہے
 مجھے اچھے لگتے ہیں
 دیکھے جن سے ہوا گزرتی ہے
 دروازے جو کبھی بند نہیں ہوتے
 اور دوست جن کے کندھوں پر ہمیشہ ہاتھ رکھا جاسکتا ہے
 اور تم —!

لپکتے ہوئے ہاتھوں اور دنیا کے درمیان
 کیا کچھ موجود ہے!



روئی ہوئی آنکھ سے

روئی ہوئی آنکھ سے
دنیا بہت صاف دکھائی دیتی ہے
بچہ بہت خوبصورت ہے
اس کی وردی میلی ہو جائے گی
اور باپ کا ہاتھ
اسے کسی بھی موڑ پر چھوڑ دے گا

دن بہت اجلا ہے
 اسے گدلا کر دیں گے یہ ہاتھ
 رات بھر ہوا چلے گی
 ٹھنڈی 'تاریک' منہ زور
 رگوں میں اتر جائے گی
 پھر بھی —

بارش ہو رہی ہے
 بارش میں بھگتے کپڑے اور راستے
 مجھے اچھے لگتے ہیں
 کیوں نہ بارش میں کہیں دور نکل جاؤں
 لیکن رات ہو گئی ہے
 اور ابدی جدائی کی سمت
 کھلنے والی یہ کھڑکی

اور تمہاری آنکھیں
 بھر جائیں گی اندھیرے سے —
 محبت دکھ تو دیتی ہے
 لیکن یہ دکھ بہت گہرا ہے
 نیند کی طرح

مٹی میں اترے ہوئے پانی کی طرح
میرا شہر

میری مٹی بن گیا ہے
مجھے زمین مل گئی ہے
رہنے کے لیے
اور اوڑھنے کے لیے

یہ ہارا ہوا دل
ایک مرتبہ پھر
تمہارے سینے میں دھڑک لینا چاہتا ہے
تم کہاں ہو؟

دنیا میری باتوں پر ہنستی ہے
اور میری پرانی گاڑی
چھینٹے اڑاتی ہے

جو سب سے زیادہ
میرے اپنے لباس پر پڑتے ہیں

تم نہیں دیکھتے

دلوں سے دہلیزوں

اور خوابوں سے تعبیروں تک کا سفر

طے کرتی ہیں آنکھیں

یا قسمت

یا پھر طے ہو جاتا ہے یہ سفر

محض اتفاق سے

اور ہر سفر کی اپنی منزل ہوتی ہے
 اور اپنی صعوبت
 اور آدمی کے پاس ہوتی ہیں
 صرف آنکھیں

آنکھیں دیکھتی ہیں
 دور کے راستوں کو
 اور رگوں کو بھر دیتی ہیں
 موسموں اور منظروں کی آگ سے
 اتار دیتی ہیں تھکن
 اور دیکھتی رہتی ہیں
 رات دن چمکتے جگنوؤں کی طرح
 تھوڑا زاد سفر باندھ لیتی ہیں
 یادداشت کی گٹھری میں —
 ہنستی ہیں

اور دیکھتی رہتی ہیں
 کھلتے ہوئے پھول
 بارش میں بھگتے ہوئے

درخت اور آدمی
 دریاؤں کے کنارے
 آبادیوں میں اترنے والی شام
 مسکراتی ہوئی دھوپ
 اور مکتب سے نکلتے بچوں کی
 اجلی وردیاں —
 روتی ہیں
 اور دیکھتی رہتی ہیں
 ایڑی میں چبھ جانے والی کیل
 اڑتے ہوئے بادل
 معدوم ہوتے ہوئے ماہ و سال
 ابدیت کے جنگل میں
 بھٹکتی ہوئی چاندنی
 اور ہاتھوں سے گرتی ہوئی مٹی
 آنکھیں نکل جاتی ہیں قدموں سے آگے
 اور مکمل کر دیتی ہیں سفر
 بھر جاتی ہیں
 اور دیکھتی رہتی ہیں

گزری ہوئی بستیاں
 اور ان میں ایستادہ ایک گھر
 اور دہلیز پر کھلا ہوا پھول
 اور آغاز کی سرخوشی اور ملال کے سایے
 آنکھیں — دیکھتی رہتی ہیں
 لیکن تم نہیں دیکھتے

پڑے رہتے ہو
 عقب کے اندھیروں میں
 لمبی تان کر
 اور نہیں جانتے
 آنکھیں کیا کچھ دیکھ سکتی ہیں!



یادوں اور بادلوں میں

چاندنی میں آنکھیں بھیگ گئی ہیں
 شاید کہیں کچھ ہوا ہے
 کوئی دیوار گر گئی ہے
 یا رونے کی آواز آرہی ہے
 کوئی کھلونے بیچ رہا ہے
 بچے سکول جا رہے ہیں
 یادروازے پر دستک ہو رہی ہے

شاید اس لڑکی نے زہر کھا لیا ہے
یا پھر وہ بوڑھا پاگل ہو گیا ہے

دیواروں میں پانی سویا ہوا ہے
رات کے دالان میں موتیے کے پھول کھلے ہیں
یا پھر درختوں میں ہوا چل رہی ہے

یادوں اور بادلوں میں گھومنے سے
آدمی بہت دور نکل جاتا ہے
شاید ہوا تیز ہو گئی ہے
یا پھر بادل منڈیروں تک جھک آئے ہیں
اندھیرے میں

ڈوبتے ہوئے ہاتھ دکھائی دیتے ہیں
”تم کون ہو —؟“

حالانکہ اس سے کیا ہوتا ہے
بارشوں میں مٹی بیٹھ جاتی ہے
خواب دیکھنے

اور نیند میں چلنے والوں کے لیے

کوئی جگہ نہیں

اور پھر میں یہاں سے چلا جاؤں گا

اپنے خوابوں کے ساتھ

نیند کے جنگل میں

یا سو رہوں گا — یہیں کہیں

تمہارے آس پاس —



قصباتی لڑکوں کا گیت

ہم تیری صبحوں کی اس میں بھیگی
 آنکھوں کے ساتھ
 دنوں کی اس بستی کو دیکھتے ہیں
 ہم تیرے خوش الحان پرندے
 ہر جانب تیری منڈیریں کھوجتے ہیں
 ہم نکلے تھے

تیرے ماتھے کے لیے بوسہ ڈھونڈنے

ہم آئیں گے

بو جھل قدموں کے ساتھ

تیرے تاریک حجروں میں پھرنے کے لیے

تیرے سینے پر

اپنی اکتاہٹوں کے پھول بچھانے

سر پھری ہوا کے ساتھ

تیرے خالی چوباروں میں پھرنے کے لیے

تیرے صحنوں سے اٹھتے دھوئیں کو

اپنی آنکھوں میں بھرنے

تیرے اجلے بچوں کی میلی آستینوں سے

اپنے آنسو پونچھنے

تیری کائی زدہ دیواروں سے

لپٹ جانے کے لیے

ہم آئیں گے

نیند اور بچپن کی خوشبو میں سوئی ہوئی

تیری راتوں کی چھت پر

اجلی چارپائیاں بچھانے
 موتیے کے پھولوں سے پرے
 اپنی چیختی تنہائیاں اٹھانے
 ہم۔ لوٹیں گے تیری جانب
 اور دیکھیں گے تیری بوڑھی اینٹوں کو
 عمروں کے رت جگہوں سے دکھتی آنکھوں کے ساتھ
 اونچے نیچے مکانوں میں گھرے
 گزشتہ کے گڑھے میں
 ایک بار پھر گرنے کے لیے
 لمبی تان کر، سونے کے لیے
 ہم آئیں گے، تیرے مضافات میں
 مٹی ہونے کے لیے

ہمارے دکھوں کا علاج کہاں ہے

اگر ہمارے دکھوں کا علاج

نہیں ہے

تو کوئی ہم سے زیادہ گہری نیند نہیں سو سکتا

اور نہ ہی اتنی آسانی اور خوبصورتی سے

کوئی نیند میں چل سکتا ہے

اگر ہمارے دکھوں کا علاج

جاگنا ہے
 تو ہم اس قدر جاگ سکتے ہیں
 کہ ہر رات ہماری آنکھوں میں آرام کر سکتی ہے
 اور ہر دروازہ

ہمارے دل میں کھل سکتا ہے
 اگر ہمارے دکھوں کا علاج

ہنسنا ہے
 تو ہم اتنا ہنس سکتے ہیں
 کہ پرندے درختوں سے اڑ جائیں
 اور پہاڑ ہماری ہنسی کی گونج سے بھر جائیں
 ہم اتنا ہنس سکتے ہیں
 کہ کوئی مسخرہ یا پاگل
 اس کا تصور تک نہیں کر سکتا
 اگر ہمارے دکھوں کا علاج

رونا ہے
 تو ہمارے پاس اتنے آنسو ہیں
 کہ ان میں ساری دنیا کو ڈبوایا جاسکتا ہے
 جہنم بجھائے جاسکتے ہیں

اور ساری زمین کو
پانی دیا جاسکتا ہے
اگر ہمارے دکھوں کا علاج
جینا ہے

تو ہم سے زیادہ بامعنی زندگی
کون گزار سکتا ہے
اور کون ایسے سلیقے اور اذیت سے
اس دنیا کو دیکھ سکتا ہے
اگر ہمارے دکھوں کا علاج
بولنا ہے

تو ہم ہوا کی طرح گفتگو کر سکتے ہیں
اور اپنے لفظوں کی خوشبو سے
پھول کھلا سکتے ہیں
اور اگر تم کہتے ہو:

ہمارے دکھوں کا علاج کہیں نہیں ہے؛
تو ہم چپ رہ سکتے ہیں
قبروں سے بھی زیادہ

وہ میری راہ دیکھتی ہے

وہ میری راہ دیکھتی ہے
 وہ میری راہ ایسے دیکھتی ہے
 جیسے جاگتے میں نیند
 یا نیند میں خواب دیکھتے ہیں
 منہ اندھیرے کھیتوں کو جاتے ہوئے
 کپاس کے پھول چنتے ہوئے

یا اوک سے پانی پیتے ہوئے
 کاندھوں پر بادل دھرے
 یا ہونٹوں میں پھول تھامے
 کھلی چھت پر تاروں سے کھلتے
 یا لحاف میں منہ چھپائے
 درختوں سے لپٹ کر
 یا چاندنی اوڑھ کر
 دن کے میدانوں میں
 یا شام کی اوٹ سے
 وہ ہواؤں کے رنگ دیکھتی ہے
 اور میری راہ دیکھتی ہے
 تعمیر سے انہدام تک
 زمان و مکان کے درمیان
 موجود سے معدوم تک
 وہ میری راہ دیکھتی ہے
 اور زمین
 نیا آسمان اوڑھ لیتی ہے
 پیڑ — پرندے تبدیل کر لیتے ہیں

چاند نئے پانیوں پر جھک جاتا ہے
 اجنبی موسموں کی
 ہوا چلتی ہے — راستوں میں
 مٹی اڑتی ہے
 اور بیٹھ جاتی ہے
 وہ نیند میں چلتی ہے
 اور مری راہ دیکھتی ہے



ہر روز

ہر روز کوئی قلم ٹوٹ جاتا ہے
 کوئی آنکھ پتھرا جاتی ہے
 کوئی روزن بجھ جاتا ہے
 کوئی دہلیزا کھڑ جاتی ہے
 کوئی سسکی جاگ اٹھتی ہے

کوئی ہاتھ ٹھنڈا ہو جاتا ہے
 کوئی دیوار گر جاتی ہے
 اور کوئی راستہ بن جاتا ہے

ہر روز کہیں کوئی چھت بیٹھ جاتی ہے
 کوئی درخت کٹ جاتا ہے
 کوئی خواب بکھر جاتا ہے
 کوئی آہٹ رخصت ہو جاتی ہے
 اور ایک آواز — اپنی آمد کا
 اعلان کر دیتی ہے
 کوئی جنگل اُگ آتا ہے
 اور ایک زمانہ — معدوم ہو جاتا ہے

ہر روز کوئی نیند ٹوٹ جاتی ہے
 کوئی آنکھ لگ جاتی ہے
 کوئی دل بیٹھ جاتا ہے
 اور کوئی زخم بھر جاتا ہے

ایک قصہ ادھورا رہ جاتا ہے

ہر قصے کی طرح

کوئی گیت سو جاتا ہے

کون تان الجھ جاتی ہے

کوئی سانس پھول جاتی ہے

اور خاموشی چھانے سے پہلے

کوئی دھن چھڑ جاتی ہے

انگلیاں چلتی رہتی ہیں

تار ٹوٹتے رہتے ہیں!

ہر روز کوئی بارش ختم جاتی ہے

کوئی زمین سوکھ جاتی ہے

کوئی چولہا سرد ہو جاتا ہے

کوئی بستی اجڑ جاتی ہے

— کسی تعمیر کے نواح میں

کوئی خوشبو سو جاتی ہے

ایک دریا اپنا رخ تبدیل کر لیتا ہے

اور کناروں پر ایک آگ جل اٹھتی ہے

ہر روز کوئی پھول کھل اٹھتا ہے
 کوئی ہوا چل پڑتی ہے
 کوئی مٹی اڑ جاتی ہے
 اڑ جاتی ہے اور بکھر جاتی ہے
 ہونے کی لذت سے سرشار چہروں پر
 کوئی کھڑکی بند ہو جاتی ہے
 اور کوئی دروازہ کھل جاتا ہے
 کھلا رہتا ہے دیر تک

کوئی پہتارک جاتا ہے
 کوئی سواری اتر جاتی ہے
 کوئی پٹا ٹوٹ جاتا ہے
 کوئی دھول بیٹھ جاتی ہے
 اور ایک سفر تمام ہو جاتا ہے
 شاخ جھول جاتی ہے

اور کوئی پرندہ اڑ جاتا ہے
ان دیکھی فضاؤں کی جانب
اجنبی گھٹاؤں کی جانب

ہر روز میری آنکھ سے، تمہارے لیے
ایک آنسو۔ گز جاتا ہے
ہونٹوں سے ایک دعا اتر جاتی ہے
دل میں ایک دھاگا ٹوٹ جاتا ہے

اور ایک دن۔ گزر جاتا ہے

دنوں پر دن گرتے چلے جاتے ہیں
گھاس پر سوکھے پتوں کی طرح
مُٹھی سے گرتی ریت کی طرح
گزرتے چلے جاتے ہیں
آنکھ سے گزرتے منظروں کی طرح
ہوا میں بہتے بادلوں کی طرح

اور ایک روز —————

موسم گدلا جائیں گے
چہرے ساکت ہو جائیں گے
شور تھم جائے گا

سارے دن

میرے اندر۔ غروب ہو جائیں گے

اور آتے ہوئے روز میں —————

ٹوٹا ہوا قلم

ایک نام کا دھبہ

اور کٹی ہوئی انگلیوں کے نشان رہ جائیں گے!



میں گزرتا ہوں

برسوں کی دوری پر، اطراف میں بارش

بھگے ہوئے درو بام اور مکین

میں ان سے پوچھتا ہوں

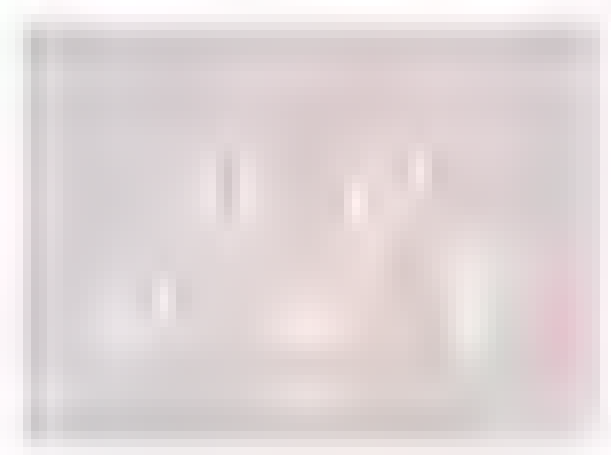
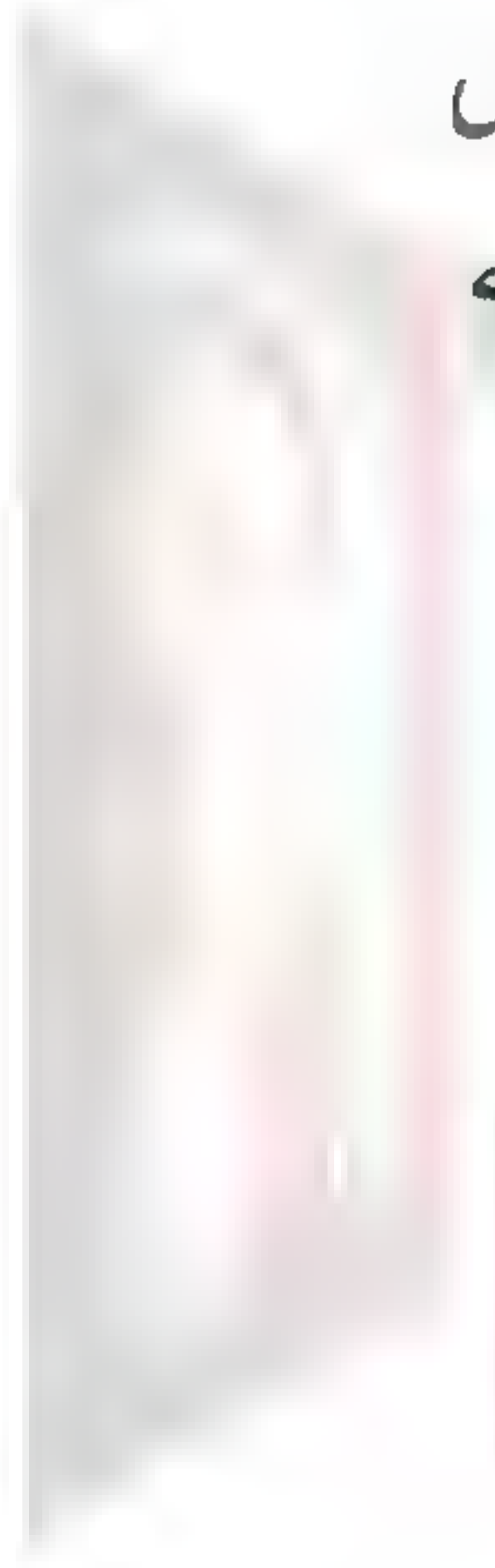
میں ان کی آنکھوں میں دیکھتا ہوں

اور پوچھتا ہوں

”میں کیا کروں؟“

وہ ہنستے ہیں
 وہ میرے دل کو زخمی کرتے ہیں
 اور قدموں سے
 مسافت کی دعا باندھ دیتے ہیں
 میں گزرتا ہوں
 شاہراہوں اور شور سے
 دھول بھری خاموشی کے ساتھ
 دلوں اور درپچوں سے
 مرجھائی نیند کے ہمراہ
 قمقموں اور آنسوؤں سے
 ایک پتھریلی ہنسی کے ساتھ
 میں گفتگو سے گزرتا ہوں
 اور پھول میرے ہونٹوں پر خشک ہو جاتے ہیں
 میں تیری آنکھوں سے گزرتا ہوں
 پرچھائیں کی طرح
 اور تیرے دل سے
 بھولی بسری یاد کی صورت
 میں ساحل کو دیکھتا ہوں

سمندر کی آنکھ سے
 اور زندگی کو چاہتا ہوں
 مٹی کے حوالے سے
 میں تجھے دیکھتا ہوں
 اور گزر جاتا ہوں
 میں دنیا سے ایسے گزرتا ہوں
 جیسے کوئی نیند سے گزرتا ہے



ہمنوز نیند میں ہیں

تم ایک سیاہ گلاب کی طرح کھل اٹھتے ہو
اور تمہاری پتیاں

میرے دل کے آنگن میں
آہستگی سے گرتی رہتی ہیں
میری آنکھ ہی نہیں کھلتی
ریشمی نیندوں والی رات میں

تم ایک گھنے لمس کی صورت
میرے بستر میں گنگنا نے لگتے ہو
اور میری آنکھ ہی نہیں کھلتی
عمر کی منڈیروں سے دن

پرندوں کی طرح
ایک ایک کر کے اڑ جاتے ہیں
اور ان کے گرے ہوئے پروں کے ساتھ
ہوا کھلتی رہتی ہے
وقت اپنا کاہل ماتھا دیواروں سے ملتا رہ جاتا ہے
گلیاں اور مکان

موسموں اور چہروں سے بھر جاتے ہیں
میدانوں میں ہوا سیٹیاں بجاتی ہے
ایک ہاتھ —

تمہاری لرزتی ہوئی شاخ پر جھک جاتا ہے
بادل، زمین کا ماتھا چوم کر

رودیتے ہیں
آوازوں کا سیل
میری کنپٹیوں سے ٹکراتا ہے

پلکوں پر دنوں کا غم
 بوندوں کی طرح برسنے لگتا ہے
 دوریوں کی اوٹ سے
 تم، میری جانب دیکھتے ہو
 موسموں کی گھنی ردا میں لپٹی ہوئی
 اپنی مخروطی انگلیاں
 تم، میرے سینے میں گاڑ دیتے ہو
 اور میری آنکھ ہی نہیں کھلتی



کچھ پتا نہیں چلتا

آبائی شہر کو جاتی گاڑی کو
دیکھتا ہوں

اس میں سوار نہیں ہوتا
اور نہ ہی ہاتھ ہلاتا ہوں
دنیا۔ عجیب و غریب لوگوں
اور چیزوں سے بھری پڑی ہے

میں بھی بچتا بچاتا
 ان میں سے گزرتا ہوں
 بغیر کسی یادداشت کے
 بغیر کسی خواب کے
 ایک دھند ہے
 جو دماغ پر جم گئی ہے
 ایک رفتار ہے
 جو کچھ دیکھنے نہیں دیتی
 خالی جگہیں پر نہیں ہوتیں
 لیکن بادل دوڑتے چلے جاتے ہیں
 پتھروں اور دیواروں کے درمیان
 ہم ————— سایوں کی طرح
 بھٹکتے پھرتے ہیں
 دن ہے یا رات
 جیت ہے یا ہار
 سفر ہے یا قیام
 کچھ پتا نہیں چلتا
 بس یوں ہے

کہ جب میرے پاؤں کو ٹھوکر لگتی ہے
یا میرا ماتھا

اچانک۔ کسی دیوار سے جا ٹکراتا ہے
مجھے لگتا ہے

جیسے کوئی کہتا ہو

”بیٹے — میرے بیٹے —!“



نظم

موسم سرما کی پہلی شام
 نیند اور نورستنگی کی خوشبو میں سوئی ہوئی
 گھاس پر۔ دوا جلے قدم
 دو نم ناک آنکھیں
 اندھیرے میں راستہ بناتی ہوئیں
 درختوں میں بھٹکنے لگ جاتی ہیں

چراغ سے زمین کے کناروں تک جل اٹھتے ہیں
 دو بازو آسمان کے پہلوؤں تک پھیل جاتے ہیں
 اور ایک ہارا ہوا دل
 جگہوں کے خالی پن کو
 اور بو جھل کر دیتا ہے —

ایسے میں
 کوئی پہتیا سا آپ کے اندر گھوم جاتا ہے
 کوئی قدم آپ کے دل پر
 عین اس جگہ آپڑتا ہے
 جہاں پہلے سے موجود ایک گھاؤ
 اس کا منتظر ہوتا ہے

میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ
 دن اور رات کے اس تنے ہوئے رستے پر
 کسی کو نیند میں چلتے ہوئے
 اپنی جانب آتے — دیکھ لیا ہے
 اور اب میرے دل میں ایک جنگل جھومتا ہے

ہوائیں شور کرتی ہیں
 مٹی اڑتی ہے ہر جانب
 میری نیند ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے
 ایک زیادہ گہری نیند کو — راستہ دینے کے لیے



موت مجھے بُلاتی ہے

موت مجھے بُلاتی ہے
 لیکن مجھے وہ شام بھولتی ہی نہیں
 جب درختوں میں ہوا چل رہی تھی
 میں رک گیا تھا
 ایک منظر کے سامنے
 گزر جانے کے لیے

اپنی مٹی اور بادلوں کے درمیان
 وقت کے بہاؤ کے عین وسط سے
 نکل جانے کے لیے
 آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے
 تم میرے دل سے گزرے تھے
 یا شاید میں تمہارے دل سے
 اور چاندنی ہماری انگلیوں سے الجھ رہی تھی
 زمین پر ایسی شام
 شاید ہی کہیں اتری ہو
 کیفے کی باڑ سے
 دنیا ہمیں دیکھتی تھی
 پاس بلاتی تھی
 اور ہم لوگ لوٹ گئے تھے — اپنے اپنے جہنم کو
 اذیت اور انکار کی ہر رات
 اس شام کی امان میں ہے
 وقت کم ہے یا زیادہ
 کچھ پتہ نہیں چلتا
 میں ایک خواب سے دوسرے خواب میں

اس شام سے گزر کر جانا چاہتا ہوں
 تم کہاں ہو؟
 موت۔ مجھے بلاتی ہے



اگر مجھے —

اگر مجھے خواب ہی دیکھنا تھے
 تو میں خواب دیکھتا
 آزادی اور محبت کی سمت کھلنے والی کھڑکیوں
 اور کشادہ آنکھوں کے
 میں نے کیوں
 بند دروازوں کے خواب دیکھے

اگر مجھے جاگنا ہی تھا
 تو میں جاگ اٹھتا
 کسی بادلوں بھری صبح میں
 تمہارا ہاتھ تھامے ہوئے
 میں نے کیوں

شک اور دکھ سے بھرے
 اس گھر میں آنکھ کھول دی

اگر مجھے بکھرنا ہی تھا
 تو میں بکھرتا

سمندر کے سینے پر
 یا پھر تمہارے قدموں میں
 میں نے کیوں

ان بے اماں راستوں میں
 اپنی مٹی خراب کی —؟

اگر مجھے انتظار ہی کرنا تھا
 تو میں انتظار کرتا

اس کا۔ جو راستے ڈھونڈتا
 میری طرف آنے کے
 میں کیوں آنکھوں میں چراغ لیے
 اس رگزار پر بیٹھا رہا
 جہاں سے کوئی نہیں گزرتا؟

اگر مجھے دوڑنا ہی تھا
 تو میں دوڑتا چلا جاتا
 کسی بھی ناہموار سڑک پر
 آنکھیں بند کیے ہوئے
 میں کیوں ان دیکھے بھالے راستوں پر
 ٹھوکریں کھاتا پھرا

اگر مجھے رکنا ہی تھا
 تو میں رک جاتا
 کسی بھی جھیل کے کنارے
 اجنبی آسمان کے نیچے
 میں کیوں بیٹھ گیا

دنوں کی بے کیفی اور اکتاہٹ کی دہلیز پر

اگر مجھے سونا ہی تھا
تو میں سو رہتا یہیں کہیں
اس بستر پر
یا اپنے مضافات میں کہیں
میں کیوں سو گیا
بے خوابی اور اذیت کے پتھر پر
سر رکھ کر —
اور

اگر مجھے اتنے بہت سے کام کرنا ہی تھے
تو میں اس دوڑ میں بھی شامل ہو جاتا — دو سروں کے ساتھ
یا پھر — دیواروں سے ہی ٹکرا جاتا
انہیں توڑتے ہوئے!

تم ہنستے ہو

تم ہماری دنیا کو دیکھتے ہو

اور ہنستے ہو —

تمہارے چہرے پر آسودگی ہے

اور سیرابی —

بہت دنوں کے بعد ایک اجلا دن نکلا ہے

اس دن کے عین وسط میں

تم — سر کو پیچھے کی جانب پھینکتے ہو

اور ہنتے ہو

تم ہنسی سے کچھ زیادہ ہنتے ہو

سب تمہیں دیکھتے ہیں

پتے تالیاں بجاتے ہیں

ہوا جھوم جھوم چلتی ہے

بادل ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے

آدمی کو توفیق ملے

تو اسے ہنس لینا چاہیے

میرے دل میں بھی جب کوئی سورج اترتا ہے

تو میں بھی ہنستا ہوں

لیکن تمہیں اچھا نہیں لگتا

تمہارے چہرے پر

ملامت اور تاریکی چھا جاتی ہے

کیا میں ہنستا ہوں۔ اچھا نہیں لگتا؟

تم ہنتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہو

میرا خیال ہے

دوسروں کی ساری ہنسی بھی
تمہیں۔ ہنس لینی چاہیے



نظم

میں۔ اذیت سے آنسو کشید کرتا ہوں
 اور اپنی ہزیمت کے زخم کو
 یادوں اور خوابوں کی
 ٹوٹی ہوئی انگلیوں سے چھیڑتا رہتا ہوں
 داغ مجھے روشنی دکھاتے ہیں
 موجود کے دھوئیں سے

میں نے اپنی آنکھیں بھری ہیں
 اور کچھ دیکھنا نہیں چاہتا
 علم۔ بوسیدہ کاغذوں کی صورت
 میرے سینے میں اڑتا رہتا ہے
 اور دانائی

معمولی آدمی کی پیشانی سے گرتی ہوئی
 میرے میلے لباس سے لپٹ جاتی ہے
 میں دیوار کی طرح

اپنی کائی سے کام رکھتا ہوں
 اذیت کوشی اور تذلیل نے
 میرے دماغ کو ماتھا بنا دیا ہے

انتا ترس کھا چکا ہوں
 کہ میرا جسم بھر گیا ہے

میری نفرت کی گرفت میں
 موسموں کے سانس اکھڑ گئے ہیں
 میں نے اپنے پاؤں توڑ لیے ہیں
 اور اپنے ہی سائے پر بیٹھ گیا ہوں
 اور۔ دنوں کے بلے سے

ٹوٹے کھلونے اور منہدم زمانے اٹھاتے ہوئے
 آتی جاتی ہوا کو
 گالیاں دیتا رہتا ہوں
 ایک پاگل شور
 میرے تعاقب میں ہانپتا چلا آ رہا ہے



نیندوں کے ملبے پر

اور پھریوں ہوتا ہے
بارش کے پہلے قطرے
چہرے پر گر جاتے ہیں
کھلی چھتوں پر
رات کی تھکاوٹ سے بو جھل چارپائیاں
رسیوں سے باندھ کر

صحنوں میں اتاری جاتی ہیں
 کنپٹی پر، آوازوں کی دستک جاگتی ہے
 باورچی خانے میں ناشتے کی خوشبو
 اور چولہے کی تپش سے دھکتے ہوئے چہرے
 اور ماں کا بوسہ —

باپ کی آواز
 تلاوت کرتی ہوئی
 سکول تک چھوڑنے آتی ہے
 اور تختہ سیاہ پر چاک
 عمروں کا حساب کتاب کھینچنے لگ جاتا ہے
 تفریح کا وقفہ

ہاتھ پائی۔ اور چھابڑی والوں کی آوازیں
 تختیوں پر گاچنی ملتے ہوئے
 اچھے بچے بننے کی کوشش
 ٹاٹ سے اڑتی گرد

اور پھٹے ہوئے قاعدوں میں
 دن۔ ڈوب جاتا ہے
 ہم لوٹتے ہیں

اور شام کا لحاف منہ پر ڈالے
 باہر نکل جاتے ہیں
 بجھے ہوئے سویروں کی راکھ اڑاتی ہوا
 ہر سمت۔ سنسناتی ہے
 آبادی سے پرے
 ریلوے لائن پر چلتے ہوئے
 دونوں طرف خانہ بدوشوں کی جھونپڑیوں سے اٹھتے
 دھوئیں کو آنکھوں میں بھرتے ہوئے
 ہمارے قدم تیز ہو جاتے ہیں
 کانٹے۔ بدل جاتے ہیں

ہم کتنی دور نکل آئے ہیں
 سروں پر غیر محفوظ رات چلاتی ہے
 اور حافظے کے پچھواڑے
 نیندوں کے لمبے پر
 عمروں کی بے خوابی سے ٹوٹی ہوئی
 چارپائیاں اوندھی پڑی ہیں

خود کلامی (۱)

تم نے ٹھیک سمجھا
ہر تعلق، ایک ذلت آمیز معاہدہ ہے
تھکے ہارے دلوں کا، اپنے ارادوں کے ساتھ
ہر ربط، ایک مسلسل فریب
ہر لمس، ایک رایگاں سچائی
جس میں سہمے ہوئے جھوٹ سے

ہماری پوریں پناہ مانگتی ہیں
 ہاں۔ فراق ایک ابد ہے
 تیرے میرے زمانوں کا آخری علاقہ
 تیرے میرے امکانات کی آخری سانس
 تم نے ٹھیک سمجھا
 زندگی، پانیوں میں تیرے ہوئے جزیرے پر
 خود روگھاس کی طرح
 بے معنی اور خوبصورت ہے
 تم نے ٹھیک سمجھا
 وقت، دلوں سے لپٹ کر
 آس اور نراس کا ایک ایک قطرہ نچوڑ ڈالتا ہے
 وقت۔ ایک بھاری جاذب ہے
 جس میں، میں اور تو
 بوندوں کی طرح گرتے رہتے ہیں
 تو اور میں
 ازل سے ابد تک چلنے والے
 ایک مسلسل واہے کے خال و خد
 بو جھل پلکوں سے اس پار کے اندھیارے کو جھٹکتے ہوئے

ایک دوجے کو
 صدیوں سے گھورتے چلے آرہے ہیں
 تم نے ٹھیک سمجھا
 کہ نیند، بے پناہ آغوش کا لمس
 کہ رات، سب وقتوں کی ایک سچائی
 اور صبح کی مقدس روشنی
 اس سکوت میں چلنے والے، ایک لمحے کی کروٹ
 اس سنائے میں دراڑ
 جو زمان و مکان پر چھائے ہوئے گھنے ابر کی چادر ہے
 جس سے ہمارے ناموں کی ڈوریاں بندھی ہیں
 ہاں۔ لمحہ صدیوں پر بھاری ہوتا ہے
 لمحہ، جو تیری میری آنکھوں کے کھلنے کا جواز ہے
 لمحہ، جو عافیت کی بے خودی میں سرشار،
 ایک مسلسل رقص ہے
 لمحہ، جو تو ہے
 لمحہ جو میں ہوں
 تم نے ٹھیک سمجھا
 کہ سمجھ لینے میں

کبھی نہ ہونے کا خوف ہی ہمارا رشتہ ہے
جو کسی وقت بھی ٹوٹ سکتا ہے



داستان

”قبروں پر دیے بجھ گئے ہیں

اور درختوں میں

ستارے ٹوٹ رہے ہیں

بوسیدہ کواڑوں پر

خاموشی دستک دیتی ہے

اداسی اور محبت سے بو جھل ہوا

سیٹیاں بجاتی ہوئی
زمانوں سے گزر رہی ہے
ان گنت ہاتھ چہار جانب پھیلے ہوئے ہیں
کیلنڈر سے سال

دنوں کی طرح اتر رہے ہیں
آنگنوں میں چارپائیاں اوندھی پڑی ہیں
اور چولھوں میں راکھ
سرد ہو چکی ہے

بچوں کی آنکھوں میں
کھلونے ٹوٹ گئے ہیں
اور دکھتی چھاتیوں میں
شہد خشک ہو گیا ہے
اکھڑتی ہوئی سڑکوں پر
ماتمی جلوس آواز لگاتا ہے
اور 'ڈھولک کی تھاپ پر

لڑکیاں وداع کے گیت گارہی ہیں
نیند کی مہک میں لپٹی ہوئی عمارتوں میں
سانسیں رینگ رہی ہیں

دریچوں میں چاند
تھک کر سو گیا ہے
رات کے کچڑ میں لت پت گلیاں
جاگ رہی ہیں
وہ سامنے
گلی کے موڑ پر
کانپتے لیمپ کی زرد روشنی میں
ایک سایہ —————

کیا تمہیں نیند آگئی ہے؟

صحرا پیاسے نہیں

نہیں داخل ہو سکتے تم
 کسی بھی مکان میں
 مکین کی اجازت کے بغیر
 اور ہاتھ نہیں ملا سکتے کسی سے
 جب تک وہ خالی اور گرم نہ ہوں
 پھر نہیں سکتے

رات دن کے علاقے میں
 کو تو ال کی اونگھ کے بغیر
 چیخ نہیں سکتے
 لوگوں کی محفوظ خاموشیوں کے درمیان
 اور آنسو نہیں بہا سکتے
 کھلے دہانوں کے شور کے بیچ
 نہیں کر سکتے نفرت
 جب تک تمہارے بازو مضبوط
 اور ارادے

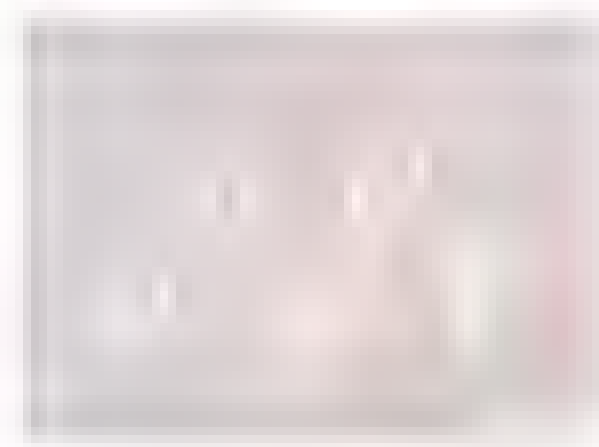
اندھیرے سے بڑھ کر سنگین نہ ہوں
 لوٹ نہیں سکتے تم گزشتہ کی جانب
 دنوں کی بھیڑ میں راستہ بناتے ہوئے
 اور موجود کے ہاتھ جھٹک کر
 آئندہ سے بغل گیر نہیں ہو سکتے
 تم چوم نہیں سکتے کسی کی آنکھوں کو
 نیندوں سے پوچھے بغیر
 اور سو نہیں سکتے کسی کے بستر میں
 سلوٹوں کی مزاحمت کے بغیر

کر نہیں سکتے تم کارِ معاش
 ذلت اٹھائے بغیر
 اور مر نہیں سکتے
 موت کے آجانے سے پہلے
 تمہارے بادلوں کے لیے
 صحرا۔ پیا سے نہیں ہیں
 اس آسمان کے نیچے
 آزار کے بغیر
 تم۔ محبت بھی نہیں کر سکتے



خود کلامی

(۲)



تم نے کبھی سنی

وہ چپ

جو آوازوں کو لپیٹ لیتی ہے

وہ آواز جو درختوں میں گم ہو جاتی ہے

اور وہ چاپ

جو خاک میں مل جاتی ہے

تم کبھی گزرے
 اس دن سے
 جو نیندوں میں جاگ اٹھتا ہے
 اس رات سے
 جو کبھی نہیں گزرتی
 اس شہر سے
 جس کی کوئی حد نہیں
 اس ساحل سے
 جو لہروں میں اتر جاتا ہے
 اور اس آنکھ سے
 جو بجھ ہو جاتی ہے
 تم نے کبھی سوچا
 ان ہونٹوں کے لیے
 جن سے نام گر جاتے ہیں
 ان قدموں کے لیے
 جن سے منزلیں تھکان بن کر لیٹ جاتی ہیں
 ان آنکھوں کے لیے
 جنہیں ہم۔ اپنی عمروں کے ساتھ

ترک کر دیتے ہیں
 تم نے کبھی سوچا
 ان جسموں کے لیے جن کی کوئی توجیہ نہیں
 جنہیں وقت ادھیڑ ڈالتا ہے
 ان بادلوں کے لیے
 جو بے نشاں گزر جاتے ہیں
 ان صبحوں کے لیے
 جنہیں خوابوں کی دھندلاہٹیں
 بو جھل کر دیتی ہیں
 ان ناموں کے لیے
 جو ان جانی بارشوں میں بھیگ جاتے ہیں
 اس ماحصل کے لیے
 تم نے کبھی سوچا؟
 کبھی احتجاج کیا؟
 ہم —

ہم تو بس 'چپ' ہو جاتے ہیں

دِج مرزا یار پھرے

لکھ۔ نیند نہیں آتی
 اور خواب نظر آتے ہیں
 کروٹ لیں تو عمریں ٹوٹ جاتی ہیں
 بارشوں میں بھگے ہوئے دل، نچڑ جاتے ہیں
 اور وقت کی دلدل میں
 دنیا میں ڈوب جاتی ہیں

لکھ۔

موت کے پچھواڑے سے شر آواز دیتا ہے

سڑکیں اکھڑ رہی ہیں

اور غلیظ پانیوں میں سانپ بہہ رہے ہیں

مغلظات میں لفظوں کی تہذیب ہے

اور تہذیب میں 'سورماؤں کا نطفہ ہے

جابر پٹھوں کا تناؤ ہے

متلی سے عالم کو ثبات ہے

لکھ۔

آنکھیں پھیلی ہوئی پتلیوں میں

منظر اندیل رہی ہیں

لوگ مرجاتے ہیں

اور ان کے گلے سڑے جسموں سے دھرتی جھومتی ہے

لاشوں کی ہسائیگی میں

ان کی بند آنکھوں

اور نکلی ہوئی زبانوں سے گرتی رطوبت کے

زہر آلود چھینٹوں میں

پاگل کر دینے والی وحشی صداؤں کا گرداب ہوتا ہے

لکھ،

کھلے دہانوں میں جہنم کی آگ ہے
اور گدلی انتڑیوں میں کچھ کھولتا ہے
بجی ہوئی میزوں پر

حریص معدے الٹ جاتے ہیں
ماتھوں پر دعائیں، داغ بن جاتی ہیں
اور آہنی دانتوں میں

دل چبا دینے جاتے ہیں
باتوں کی آگ سے ہونٹ سیاہ ہو جاتے ہیں
زخمی ہاتھوں سے پوریں جھڑ جاتی ہیں
بستروں پر بغل گیر تنفس بو چھوڑ دیتا ہے
کھوپڑیوں میں علوم کے کیڑے
کلبلا تے رہ جاتے ہیں

کوکھ کے اندھیرے، کبھی ساتھ نہیں چھوڑتے
لکھ۔

آنکھیں پھوڑ دی جائیں
اعضا اکھاڑ دیئے جائیں
عمار تیں سروں پر آگریں

دھرتی پھٹ جائے

اور آسمان کو الٹا لٹکا دیا جائے

اور لکھ —

اور لکھ —

”گلیاں ہو جان سنجیاں وچ مرزا یار پھرے“



ہم بے وطن ہیں

ہم خواب ہیں
 بچپن کی مٹی میں گوندھے ہوئے
 جھکی جھکی دیواروں کی باس ہمارا پہناوا ہے
 قدیم گلیوں کی چاپ
 ہمارے خال و خد کی پہچان ہے
 ہم اپنے ہی چہروں پر شکن در شکن پھیل گئے ہیں

ہمارے اندر
 شہروں کے نقش بنتے بگڑتے رہتے ہیں
 درپچوں سے جھانکتی آنکھیں گواہ ہیں
 ہم بے وطن ہیں
 کہ جذبوں کے لمس میں سانس لیتے ہیں
 ہم بے گھر ہیں
 کہ دیواروں کے احاطے میں ہماری طنائیں اکھڑنے
 لگتی ہیں
 ہم۔ افق تا بہ افق پھیلی ایک گھنیری ردا
 ایک بوندیں برساتی دعا کی بدلی ہیں
 جو نامراد شہروں، بے اماں آنکھوں
 اور گدلائے چہروں پر
 کتنی عمروں سے جھکی ہوئی ہے
 ہمیشگی، ہمارا وہم ہے
 اور فنا، ہمارے مقدر کی پرچھائیں
 ہمارے ہونے میں
 ہمارے نہ ہونے کی ساری عمر چھپی ہوئی ہے
 ہم خواب ہیں
 جو اپنے لیے بھی ان دیکھے ہیں

ہر رات سے گزرنے کے لیے

ہر رات سے گزرنے کے لیے
 ایک چاند کی خنک روشنی درکار ہوتی ہے
 تاریکی اور اجالے کے مابین
 جگمگاتی انگلیوں کی دھارا میں
 سینے میں اتر جانے سے ہی
 کوئی صورت بن سکتی ہے

وہ کچکپی، دو ہاتھوں کے درمیان
 اپنی ہی ہیبت میں سمے ہوئے
 موسم کی طرح ٹھہر گئی ہے
 تیری پتلیوں میں دو بے چین پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ
 میری سانسوں میں بھر گئی ہے
 تیرے زمانے
 میری آنکھوں میں خواب بن کر پھیلنے جا رہے ہیں
 میرے ہونٹوں سے
 تیرے نام کے حروف لپٹ گئے ہیں
 اور انہیں۔ قدموں کے نیچے کی زمین پر
 پیڑیوں کی صورت گرتے ہوئے
 دیکھنے سے میں، پناہ مانگتا ہوں
 صدیوں کے بے انت پانیوں کی تھکن
 میرے اعضاء کا اضمحلال ہے
 میرے ریشوں میں ایک بے پناہ لمس کی توفیق
 اپنی طنائیں کھینچ رہی ہے
 اور تیری اجلی نیندوں والی گود
 میری خواب گاہ کا خواب ہے

تیرے سفید بستر کے سرہانے کھڑا
میں، ایک سیاہ پوش ہم نفس ہوں
جو تیری پیشانی کو

اپنے ہونٹوں کی سیاہی سے
آلودہ کرنا چاہتا ہے

میں، تیرے آنگن میں اترتی شام کے لحاف میں
ماہ و سال چھپا کر

سو جانا چاہتا ہوں

موسموں کے سانس اکھڑ جانے سے پہلے

دھند میں گم ہو جانے سے پہلے

تیری گھنیری شاخوں سے لپٹ کر

دل کھول کر، رو لینا چاہتا ہوں

اور ایسے موسموں کے بیچ

ہونے، نہ ہونے کے آس پاس

میں۔ تیری دہلیز پر

سیٹیاں بجاتی، سسکاریاں لیتی ہوئی

ہوا کی، ایک مسلسل دستک ہوں

جو تیری سماعت کو بھر دینے کے لیے

بے چین ہے

لمحے کا منظر نامہ

بوندوں کی ٹپ ٹپ میں
 کوئی نام کب تک رو سکتا ہے
 موسموں سے
 کوئی کب تک ہاتھ ملا سکتا ہے
 وقت سے
 کوئی کب تک الجھ سکتا ہے

ٹوٹی ہوئی کشتی سے
 سمندر کے سینے میں کھرام نہیں مچایا جاسکتا
 سانسوں کے لنگر گرا دینے سے
 لہروں کے سامنے ٹھہرا نہیں جاسکتا
 کسی ایک کمرے میں
 چند آنسوؤں کے شور سے
 دنیا کو متوجہ نہیں کیا جاسکتا
 کائنات کو ہلایا نہیں جاسکتا
 ویسے بھی
 اتنے بڑے کینوس پر
 کوئی ایک دھبہ — آخر کتنا پھیل سکتا ہے



پیش لفظ

پھول۔ خوشبو اور رنگت کے مٹتے خوابوں
راستے۔ قدموں کے اضمحلال اور لاحاصلی کی دھول
خوشبو۔ کسی بھولے ہوئے چہرے کی اداسی
اور رنگ

ایک ملگجے اندھیرے میں
آنکھوں کی پسپائی کے سوا

ہمیں کیا دیتے ہیں؟

رات۔ ابدی سناٹے کے لمس

بستر۔ ادھڑتی دیواروں سے گرتی مٹی

شور۔ ہونٹوں کی گم شدگی

اور لوگ

غصیلی آوازوں کی بیچارگی کے سوا

قافلے۔ ممنوعہ سمتوں اور گرے ہوئے آنسوؤں

اور فاصلے

وسعت کی دائمی چپ کے سوا

عمریں۔ رگوں میں بجھتے دنوں کی راکھ

رات اور دن۔ تمہارے دیئے ہوئے خوابوں اور

دلاسوں

کتاب۔ متواتر پسپائیوں اور ذلتوں کے بیان

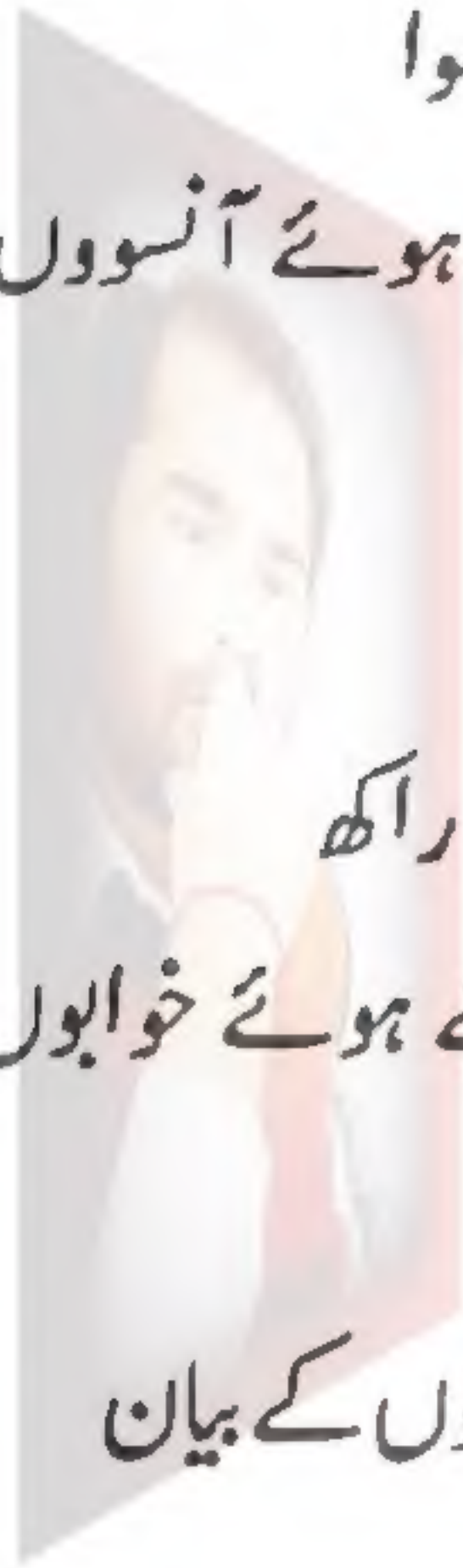
اور علوم

لاعلمی کے مسلسل انکار کے سوا

ہمیں کیا دیتے ہیں

اور تم۔ صدیوں کے دوش سے اترتے ہوئے

فراق کے ابد کا گیت گاتے ہوئے



الحمد للہ رب العالمین

سید حسین احمد

سید حسین احمد

عمروں کی خاموشی میں
ہماری آنکھوں کو لپیٹتے ہوئے
ہمیں لفظوں کے حوالے کر جاتے ہو
اور لفظ

لا یعنی معنویت کے سوا
ہمیں کیا دیتے ہیں؟



الحمد للہ لا نیری

نیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Image

Image



ہر آخری دن سے پہلے ایک اور آخری دن بھی ہوتا ہے اور وہ ہوتا ہے آج کا دن۔ اسے حال بھی کہتے ہیں۔ حال ہی وہ گریزاں حقیقت ہے جس میں مقدر اور تقدیر ایک وحدت میں ڈھلتے ہیں جس نے حال کو پایا اس نے مقدر (DESTINY) اور تقدیر (FATE) پر کند ڈال لی اور صاحب حال کہلایا۔ سچے صوفی کی طرح سچا شاعر بھی صاحب حال ہوتا ہے۔ اس کے لمحہ حال میں ماضی اور مستقبل، زمانِ مسلسل اور زمانِ خالص، ازل اور ابد، بلکہ عرصہ مختصر بھی منعکس ہوتے رہتے ہیں۔ پھر جب اظہار کا دریا چڑھتا ہے تو وہ حال کے اس لمحے کو شاعر کے وجود کے کٹے پھٹے ساحلوں سے اٹھا کر دوام کے اتھاہ سمند میں لے جا گرتا ہے۔ ابراہیم احمد کی نظمیں حال اور دوام کے سنگم پر کھڑے کھڑے ایک عالم حیرت میں لکھی گئی ہیں۔

ظاہر میں پھیلی زندگی کو کھلی آنکھوں سے دیکھنا بھی کسی کسی کو میسر آتا ہے۔ پھر اپنے باطن میں اترنا اور اس کی تہ سے کچھ متابع معنی خیز نکال کر دوسروں کی نذر کرنا تو اور بھی کیا ہے۔ لیکن ابراہیم احمد نے محض نظر اور نیند کے سہارے ظاہر اور باطن کی ہی سیاحی نہیں کی، اس نے خیال کو خواب کے ملا کر انسانی واردات کے حوالے سے عدم اور امکان کی سرزمینیں بھی کھنگال ڈالی ہیں۔ ہونے اور نہ ہونے کا وہ سوال جس نے شکسٹرسے غالب تک ہر بڑے شاعر کو پریشان رکھا ابراہیم احمد کو بھی درپیش ہے، خاص طور پر ہونے کا درد اس کے ہاں بہت شدید ہے۔ بے شک ہونے کی سرخوشی بھی کہیں کہیں سر اٹھاتی ہے لیکن اس سرخوشی کے ساتھ ساتھ اسے وہ معذوری، ذلت، ہزیمت، اتبری اور بے معنویت بھی یاد رہتی ہے جس سے آج کی انسانی حالت (HUMAN CONDITION) عبارت ہے اور جس نے اس کی نیند اور خوابوں کو داغدار کر کے رکھ دیا ہے۔ اس کی نظمیں سوتے جاگتے کا ایک نیا نقشہ ہیں۔ سوتے سوتے اور جاگتے جاگتے وہ جس خود کلامی میں محو رہتا ہے وہ اس کی نظموں کا مواد ہے۔ یہ نظمیں اداسی کی ایک ایسی دبیر لیکن شفاف چادر میں لپیٹی ہیں جس کے اندر سے ہم ابراہیم احمد ہی نہیں اپنے عہد اور اپنی نسل کے نصیب میں لکھے زندگی کے تمام تر درد کو کار فرما دیکھ سکتے ہیں۔

محمد عتیف رامے

ابراہیم کے دو شعری مجموعے ایک ہی پی ڈی ایف فائل میں

غفلت کے برابر

ابراہیم



آخری دن سے پہلے

ابراہیم حسد



ڈھیر محبت کرنے والوں کے صدقے
مٹھی بھر نفرت کرنے والوں کی خیر

فریحہ نقوی

پی ڈی ایف کاپی،
فریحہ نقوی کے نام



Imagitor